

الأسبوع

المجلد ١

الجمعة ١٢ سبتمبر ١٩٤٧

العدد ٢٤

مجلد فلسطيني عربي أسبوعي مصور



من محتويات
هذا العدد

نوع من الأمان

وفاء النيل

الجامعة الشعبية

بعد تقسيم الهند

مرفع !



فاذا طلبتُ من الدجى يا ليل أبطىء في المرور
لاح الصباحُ على الربو ع فشقَّ حالكة الستور
عش في الصبابة والهوى واغنم سويغاتِ الحبور
فلمره ليس له قرا رةً مثلُ جارية الدهور
يجري الزمان وينتهي عمرُ الأنام الى القبور

سكنتُ والعينُ بالعين التقتُ وتامرنا بلفظٍ منقطع
وتسامينا بنفسٍ طرقتُ عالماً آخرَ فيه نجتمع

خفق القلبُ فلم نطق بحرفٍ ورزحنا تحت أعباء الصفاء
وفمانا في مناجاةٍ ورشفٍ يطلبان الخلد من رب السماء

قد سقانا الحب كاسات السرور في زمان سعدة فيضُ الديم
أترأه أيها الدهرُ الغيور ينقضي مثل أويقاتِ الألم

أصبحُ أن عهدَ السعد بادَ بادَ لم يتركْ له حتى الأثر
زمنٌ جادٌ بوصلٍ واستعاد ليته يرجعُ منه ما غير

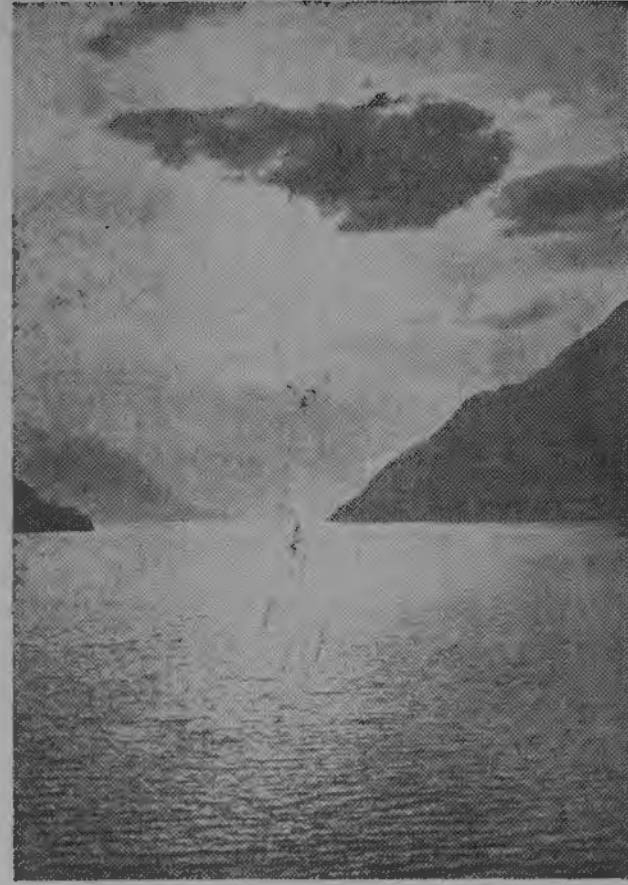
أيها الماضي ويا هذا العدم أتما والدهرُ رمزٌ للفناء
هل لساعاتٍ تقصّصتُ في نعم رجعةٌ تبعثُ في القلب الرجاء

أنت يا غارُ ويا غابَ الظلم أنت يا بحرُ ويا أحجاره
إن تكوني في شبابٍ أو هرم فاحفظي من ليلنا تذكاره

انقلي يا بحرَ في عصف الرياح في سكون الموج في ضحك الهضاب
في ظلام الغاب في سؤد البطاح في صخور قد تدلت في العباب

انقلي يا بحرَ في سرّ النسيم في دوي الموج بين الضفتين
في ضياء البدر يلقي في الأديم حلة بيضاء من سبك اللجين

في أنين الريح في شكوى الغصون في الشذا الفواح من عطر الأكام
في الذي يسحرُ سمعاً وعيون انقلي عنا أحاديث الغرام



البحيرة

عن لامتين

للمستاذ عادل الفضلاني

أبدأ تُرعى لشيطان جدُّ في ليالي العمر من غير مأل
أفلا نستطيعُ في بحر الأمد نطرح المِرْساة في بعض الليال

كاد يا بحرةُ عامٌ يدرسُ وبقرب الموج لم تأت اليه
جنت يا بحرةُ وحدي أجلس فوق صخرٍ جلست يوماً عليه

هكذا كنتُ أيا بحرُ تغورُ تضربُ الصخرَ بتزّار الأسد
هكذا كنتُ أيا ربح ثورُ فتغطي قدميها بالزبد

ذاكرُ يا بحر في الصمت الرهيد ب ليلة كنا على الموج نهيم
ليس في الماء ولا الجو مجيب غيرُ من يخرُ في الليل البهيم

رجع الشاطئ فيما رجعا سحر إيقاع عن الأرض غريب
أنصت الموج له مستمعاً نغما جاد به صوت الحبيب:

يا دهرُ كف عن المطير يا ساع حظي لا تسيري
اليومُ أجملُ حقبة ما بين أيام السرور

دعنا نذق يا دهرُ منها لذة العمر القصير يتوقُ لليوم الأخير
كم يستجير بك الشقي وارك أخا العيش القرير

عاشا أنادي والزمان ن أراهُ يمعنُ في المسير

الثقافة

رئيس التحرير :

محمّد مصطفى

ادارة } حمارة داود
القدس - فلسطين

تلفون - ٤٢٦٨

ص. ب. ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين

عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف ٤٥٠ ملا

سنة (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٢٤

(الجمعة) ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٧

المجلد ١

مكافحة المرض في كل مكان

تحقيق سلام دائم

للدكتور علي توفيق شوشة باشا

٢

من رأيي ان من اهم عوامل التدمير وعدم الميل الى السلم وعدم اتزان تفاعل القوى النفسية نقص وسوء التغذية ويقصد بنقص التغذية قلة بعض العناصر الاساسية في الغذاء او نقص كميتها جميعا ويقصد بسوء التغذية، التغذية باطعمة وان كانت كاملة الا انها لا تتفق وسم وبيئة وحالة الشخص الصحية والنفسية . وسوء ونقص

التغذية لا يوجد بين الفقراء فحسب بل يوجد في كل الاوساط فكثير من الناس ينفقون على وسائل التسلية والترفيه عن انفسهم اكثر مما ينفقون على غذائهم . ولا سيما غير المتزوجين والدليل والدلالات . والنتيجة الحتمية لذلك اصابتهم باضطرابات معدية وتعرضهم للاصابة بامراض عصبية نفسية وتخلق في نفوسهم القلق والخوف كما توجد عقد نفسية تكون كامنة فتعبر عن نفسها اما بالاستكانة او الاستهتار والآخر عملية عكسية لما انطوت عليه النفس وهؤلاء هم الذين تراهم دائما ثأري النفوس والبعض منهم يملأ قلوبهم الحقد والنيل على العالم وعلى الناس فلا يهأون ولا يهدأ لهم بال الا بالاضطراب والدعوة الى الاضطراب .

فاذا اردنا للسلام ان يبسط رواقه على الأرض واذا تمنينا ان لا تقع بين الأمم حروب اخرى فعلينا ان نشجع البطون فانه ان صاحت العسدة سكنت العقل وتبليت الخواطر والحرب احدى حماقات الحرمان وقد سموا الثورة الفرنسية ثورة الرغبة ويذهب اصحاب النظرية الاقتصادية في تفسير التاريخ الى ان الصراع بين البشر اساسه اكل العيش وقد صدقوا .

لكي نقف على اثر الأمراض في السلام يتعين علينا ان نتبع نشوء المجتمع نفسه لأن الانسان كائن اجتماعي لا يطرد نمو شخصيته وخلقه الا اذا كان على اتصال وثيق باقرانه من افراد المجتمع واول جماعة تصل به الى اسرته . في بيتها تثبت جذور عقله وخلقه ومحة جسمه . وتزرع في نفسه التقاليد والعادات والصفات وتهذب ما يرثه من غرائز وطباع وكل هذه تكون دعائم مستقبل سلوكه في حياته الاجتماعية وعليها يتوقف الدور الذي سيلعبه في الحياة نحو اخيه الانسان .

وتدرج المجتمع من جماعة الأسرة الى جماعات متنوعة بحكم النسب او الجوار فتألفت جماعات مختلفة تجمعها المصلحة او طلب الرزق او الحماية . وادى هذا التجمع الى التمدن فنشأت عن ذلك امراض اجتماعية ونفسية وجسمانية عديدة كالقفر والتعطّل وانتشار الامراض وزيادة وفيات الاطفال والردائل والجرائم .

وبتطور المجتمع تكونت الاقاليم وتتكون الاقاليم امم تتظم الجماعات اجتماعيا ومجتمعا .

ومن الاقاليم ثبتت القومية باتفاق حاجة مصالح الجماعات بالاقاليم الى الحماية والعناية بالصحة الشخصية والعامة واقامة العدل بين الناس والمحافظة على الأمن والنظام والطمأنينة والأمة ذات القومية جماعة من الناس يعيشون في اقليم او اقاليم ينشئون فيه نوعا من الحكم بين افراد الأمة ويتوجه جل نشاط الأمة على الانشاء والتعمير في كافة النواحي داخلية كحفظ الصحة او خارجية كتبادل الحاصلات والمصنوعات والخدمات مع الأمم الأخرى .

ولقد فكر الكثيرون في انشاء جماعة عالمية تحل محل الجماعة الاقليمية وبدأوا بها على خطوات حق وصلوا الى عصبة الأمم لجمعية الأمم المتحدة والفرس منها تكوين رأي عالمي عام وتعاون أمم في كافة النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية والصحية للوصول الى اسمى هدف وهو السلام الدائم . فالاتحاد العالمي يتطلب السلام والسلام واجب انساني ومن اهم دعائمه الامن الفردي والجماعي ولقد نص في ميثاق الأمم المتحدة على ان شعوب تلك الأمم قد آلت على نفسها ان تؤكد ايمانها بالحقوق الاساسية للانسان وان تدفع بالرقى الاجتماعي قدما وان ترفع مستوى الحياة وفي سبيل هذه الغايات قد اعترفت ان تستخدم الاداة الدولية في ترقية الشؤون الاقتصادية والاجتماعية للشعوب جميعا وان توحد جهودها لتحقيق اغراض ذلك الميثاق .

ولقد كان هذا محل بحث المؤتمر الصحي الدولي الذي عقد في اميركا في شهر يونية الماضي وكان لي شرف المساهمة فيه وقد وضعنا في هذا المؤتمر

دستوراً لهيئة محمية عالمية تقر الدول المشتركة فيه ان المبادئ التالية هي اساس سعادة وسلم الشعوب جميعا واصل انسجام العلاقات بينها .

١ — ليست الصحة انعدام المرض والخلو من التشوهات والعلل بل الصحة سلامة الجسم والعقل والتمتع بالرخاء الاجتماعي .

٢ — وحق التمتع ببارق مستوى من الصحة هو من الحقوق الاساسية التي يجب ان يكون لكل فرد نصيب منها دون تمييز شعب او دين او معتقد سياسي او حالة اقتصادية او اجتماعية .

٣ — ولا يتسنى الحصول على الحريات الاساسية والاحتفاظ بها الا اذا كانت الشعوب متمتعة بالصحة وفي منجاة من الامراض اذ الصحة عامل اساسي من استتباب الامن وفي بلوغ الافراد والدول حالة الرخاء والرفاهية كما ان تمتع كل فرد من الافراد وكل مجموعة من الناس بحالة جيدة من الصحة النفسية عامل ضروري لانسجام العلاقات بين الناس جميعا . وخيرة كل دولة من الدول في حماية الصحة امر له قيمته للدول جميعا كما ان الدرجات غير المتساوية التي تبلغها الدول المختلفة في الشؤون المتعلقة برقي الصحة ومقاومة الامراض المعدية هي من الامور التي قد تكون مصدر خطر على الجميع .

وتنشئة الطفل تنشئة صحيحة هي من الامور البالغة الاهمية واساس هذه التنشئة ان يكون الطفل قادرا على ان يعيش في عيشة متناسبة في بيئات متغيرة .

ولن تستكمل الشعوب اسباب الصحة الكاملة الا اذا زودت بالمنافع والمزايا التي تهيشها لهم العلوم الطبية والنفسية وما يتصل بها من علوم اخرى . ولذلك كان لتنوير اذهان الناس ولضمان معاوتهم الفعالة الاثر الكبير في تقدم صحة الشعوب .

ولما كانت الحكومات مسؤولة عن المحافظة على صحة رعاياها (وهذا غرض لن تبلغه الحكومات الا بتوفير الخدمات الصحية والاجتماعية الكافية) .

ولما كانت الادارات الصحية لن تبلغ اقصى كفايتها الا بتعاون الدول جميعا وتضامنها في العمل كل هذه الحقائق جعلت ميثاق الأمم المتحدة يعترف بوجوب ايجاد حل للمعضلات الصحية والدولية حتى تكون العلاقات بين الأمم قائمة على اساس من السلم والمودة وقرارا لهذه الحقائق ترى الدول المشتركة في هذا الميثاق العالمي انشاء الهيئة الصحية العالمية بوصفها وكالة متخصصة تستطيع الدول عن طريقها التعاون في سبيل حماية الصحة والعمل على رقيها في العالم بأسره .

ان الديمقراطية تهدف قبل كل شيء الى اعداد مواطن صالح يقدر الحرية والعدل والحق . مواطن يقدر المسؤوليات ويؤدي الواجبات ويشترك عن وعي في الخدمات الاجتماعية . مثل هذا المواطن لا ينتفع بالتعليم الا لزامي انتفاعه بالاعتماد على نفسه والثقة بها . وقوة الارادة والحزم اجدي عليه من شهادة التخصص . وقدرته على الحكم الصحيح على الآراء والرجال خير له من علم الاولين والآخرين .

ذلك لأن المواطن او الفرد اذا عجز عن الحكم حكما صحيحا على الرجال

وعلى الآراء في الملأ والازمات سهل على الديماغوج تسخير لأغراضه . وقد يكون الديماغوج زعيما سياسيا او اجتماعيا محليا او عالميا وقد يكون الديماغوج صحافة واسعة الانتشار .

وقد يكون الديماغوج محطة للاذاعة اللاسلكية وقد يكون مسرحا او شاشة بيضاء .

أيا كان الديماغوج فانه هو الذي يوجه الرأي العام وقد يكون ذلك على هواه ووفق مطامعه وان زعم انه ينشد الصالح ويبغي خير الجماعة .

فيا حبذا لو شفيينا هؤلاء من مطامعهم واحلامهم حبذا لو اخضعناهم للتحليل النفسي فعرشنا حقيقة دوافعهم ونزعاتهم ثم شفييناهم او ككشفناهم رحمة بهم وبالرأي العام .

اننا لفي أشد الحاجة الى رأي عام سليم يستطيع الحكم على الرجال والآراء رأي عام برىء من الاحقاد والتعصب للجنس والعنصر واللغة والوطن تعصبا اعمى يخلق المشاكس ويعكر صفو السلام يزيد رأيا عاما محليا وعالميا في وقت واحد يسعى الى المصالح في بلاده ويرجو خير العالم كله .

في يقيني ان مثل هذا الرأي العام العالمي لا سبيل الى تكوينه الا بالاجسام السليمة والعقول السليمة في المجتمع السليم .

حينذاك وحينذاك فقط يستقر السلام ويسعد الانسان .

الى المجلس البلدى

للمستاذ بيرم التولى

أتذكر رقيق من منذ عام
ومزج الجدل لما كانت مرا
فلولا أن وسعت الناس حلما
ولكن قد مضى هذا وهذا
وليت جياوبة الأموال حق
وقد حملت منها كل حي
وحول منازل الغرباء عنا
وأخضلت الفصول لهم مماء
وما قرموا للحم الطير حق
تفجر تحت أرجلهم عيونا
ورضى عنهمو وتصد عنا
ونحن الحاملوك وكنت تمشي
فر بها علينا كل عام
تر الوحلات جائمة وفيها
وذباننا اذا انتشرت وئارت
تغنى زائر الحى ارتجالا
فما نبغى الحقائق باسقات
ولكن نبتغي عدلا فانا
اذا كنت الطيب ونحن مرضى

وقول الناس مرحا أجمعينا
بمزح يضحك القلب الحزينا
لكنت الآن مغلولا سجيننا
فهايت الآن واحذر انه تميئا
جعلت على خزائنها الأميننا
ولكن غير حي الأقربيننا
غرست الورد ثم الياسميننا
ومهدت الرخام الجذع حيننا
منحتهم الأوز العائميننا
وتفقا وسط أوجهننا عيونا
وقد سخطوا ونحن الشاكروننا
على صفر تسر الناظريننا
بهي الأشقياء البائسيننا
بنات قد تعلمن العجينا
(رأيت لها جلود القوم جونا)
(وانا النازلون بحيث شينا)
نسر بها فلسنا عاشقيننا
تضعفنا وانا قد ونيينا
فأوصي الناس خيرا بالبئييننا

صور من الحياة

لمؤلفه ابراهيم عبد القادر المازني



انه ليسرني ويرضي غروري ان
يعتقد احد ان لي تجارب ، وان عندي
نصائح وارشادات تنفع الناس ، ولكن
الحقيقة التي انتهت اليها من تجاربي في الحياة
هي ان النصح ضرب من العبث ، وانه قلما
يعتبر الانسان بغير تجربته الشخصية . لان

الانسان يقول لنفسه ان ما وقع او اتفق لك ليس من
الضروري ان يقع او يتفق لي ايضا ، وانه ليس من
المهم ان تجني نتائج التجارب كلها على غرار واحد
والاحوال تختلف واساليب المعالجة تتفاوت ونفوس
الناس ليست على شاكله واحدة ونوع استجابتها
للحوادث ولوقع الحياة متعدد الوجوه . بل ان الفرد
الواحد لتختلف استجابته للحياة تبعا لاختلاف الاحوال
وبحسب حالته النفسية في كل مرة . وصحيح ان معدن
الانسان لا يتغير وان نزعاته التي ترجع الى طباعه الاصلية
تبقى كما هي على العموم وان كانت الايام والتجارب تهذبها
وتصقلها الى حد ما ، غير ان اتجاهها العام يظل على
حاله . وكل ما يحدث هو ان الايام وما حفلت به

تقويها او تضعفها ، وتعين على ارخاء الزمام لها او تساعد على الشد
والكبح .

وبحسن ان اضرب مثلا نخرج به من هذا العموم الذي لا يخلو من
غموض الى شيء من الخصوص فيه بعض الجلاء ، فاقول اني قد اكون رجلا
مسرفا بطبعي ، او مخروق الكف كما يقول العامة ، لا احسب لقد حسابه
ولا ادخر قرشا ابض ليوم اسود والعياذ بالله . ولست اتكلم عن نفسي ،
وانما هو مثل اضربه . فهذا اذن شيء في طباعي فطرت عليه ، ولا سبيل
الى تبديل وتغيير في الطباع ولا سيما الاصيل منها وخاصة اذا كان له مدد
من الوراثة والبيئة . ثم تنقضي ايام الشباب والجهل ، وتجيء ايام الكهولة
ورزاتها . ويشعر المرء بالتبعات التي اصبحت يحملها ، ويشعر بانه قصر في
حق شيخوخته التي يدلف اليها ويدرك ان له بنين وهو مسؤول عنهم ،
وان هؤلاء البنين لهم عليه حق الحماية ، مما عسى ان يجره عليهم ثقل
الايام . وما زال صاحبنا مسرفا وما انك كما كان قليل الحكمة في انفاق
المال سيء التدبير له ، والتصرف فيه ، لانه لا يستطيع ان يكون الا كما
خلقه الله ، ولكنه اليوم احس بتبعاته ومسؤولياته المختلفة مما كان في شبابه
واقل او اضعف شهوات ، واشد فتورا عن طلب المتع واللذات وازهد
في العبث وفي ركوب ما يركب الناس بشبابهم ، واعجز بحكم السن وارتفاعها
عن ذلك ، فهو على اسرافه ينفق بشيء من الحذر والحساب والتقدير ،
وان كان لا يبلغ من ذلك مبلغ الحازم الرشيد .

وقد ضربت هذا المثل لاستخلص منه عبرة . وقبل ان اسوق العبرة
اروي قصة . فقد كان ابي واسع الرزق ، ولكنه كان مخروق الكف .
وكان له صديق لا يمل زجره عن الاسراف وتحذيره من عواقبه ولا يفتأ

يقول له ان لك صفارا يحسن ان تدخر
شيئا لهم تشتري به دارا او ارضا فان الاعمار
بيد الله وكان ابي يعده ان يفعل ثم يهمل
الوعد ، ويمضي على السخية غير عابئ بما
تخبئه الايام . واتفق ان قبض الصديق لابي
مبلغا من المال احتفظ به ولم يعطه اياه ،
وكان بين الرجلين اصفى ود ، واطيب محبة ، ومات
ابي فكان ما خاف الصديق ان يكون وانتقلت بنا
الاحوال من اليسر الى العسر ، ومن السعة الى الضيق
والضنوة . كما كان يخشى الصديق ، واذا بهذا الرجل
الكريم الامين يدخل علينا يوما ، ويقول انه مرض
حق اشقى على التلف وانه اشفق ان يوافيه الحين ،
فيدخل مالنا في ماله فما ثم ما يدل على ان لنا شيئا
عنده لان التعامل بين الناس كان يجري في ذلك
الزمان على مقتضى الذممة والامانة لا بالصكوك
والايصالات ، ورجا منا ان نأخذ مالنا ونغنيه من
عذاب الآخرة . فكان هذا المال القليل هو الذي
عشنا به وتعلمنا حق بلغنا مبالغ الرجال واستطعنا ان

نقف على اقدامنا .

والذي اريد ان اقله بعد ان كبرت ورشدت قليلا هو ان الحياة
ليست نزهة او رحلة للمتعة ، وصحيح ان للانسان حقا ان يستمتع بحياته ،
ولكن هذا الحق يقابله واجب ، وان استمتاعه بالحياة لا ينفي ان عليه
تبعات يحمله اياها هذا الاستمتاع نفسه . ولا خير في انسان يعرف حقوقه
ولا يعرف واجباته وتبعاته . هذا لا يكون الا طفلا ولو جاوز الثمانين
والطفل وحده — ومن هو في حكمة — هو الذي يظن ان له ان يطلب
وليس عليه ان يبذل ، ويعطي ، لان الميزان لم يعتدل بعد . وآية الرشد
هو هذا الاعتدال اي تكافؤ الكفنيين كفة الواجبات وكفة الحقوق ، لا
في الامور الشخصية فحسب ، بل في الامور العامة ايضا ، فما من انسان
يحق له ان يعد نفسه امة وحده ، او يحسب ان له كل ما شاء او اشتهى
من حقوق ، وليس عليه شيء من الواجبات . حق الملوك ورؤساء الدول
تعد حياتهم تضحية معا بلغ ما ينعمون به من الرغد ، لانهم لا يعيشون
لانفسهم بل لاعمهم . ومن حقهم ان تكفل لهم امهم اطيح حياة وارغد
عيش ... لان حياتهم كلها وقف على امهم ولان كل ما يفعلون او يتركون
ملحوظ فيه خير هذه الامم .

وفي وسعي ، ان اقول وفي وسع القاري ان يصدق — ان قيمة
الانسان في هذه الدنيا ليست بما يوفق الى احرازه او الاستمتاع به ، او
بلوغه من مراتب غنى او جاه او غير ذلك ، بل بما يبذله من ذات نفسه
وما تستطيع نفسه ان تسخو به من التضحية في سبيل غيره — قومه او
اهله ، او الانسانية جمعاء .

المعروف ان الدراسة الجامعية تمثل آخر شوط في مضمار العلم ، وأن ميدانها مقصور — في الغالب — على الخاصة من القادرين ، او ذوى المواهب . اما الجامعة الشعبية فهي معهد جامع ، يهدف الى نشر الثقافة الشعبية في نطاق واسع ، حتى تشمل كل مواطن . وهي ترمى الى تثقيف كل فرد بالنوع الذي يتذوقه من الثقافة ، كما انها تساعد الذين بعدت بهم الظروف عن مواصلة الدرس ، على الاستزادة منه ، بطريق سهلة ميسرة . وبهذا يخرج العلم من عزلته التقليدية ، بين جدران المعاهد ، الى الناس حيثما يكونون ، وكيفما يكونون ، في جميع الأعمار ومن مختلف البيئات .

وبهذا ايضا يبلغ العلم عند الشعب المنزلة التي تحمله على الاقبال عليه بشوق ورغبة ، غير منتظر جزاء ماديا او شهادة علمية ...

على هذه الأسس ، أنشئت الجامعة الشعبية في القاهرة ، في فبراير سنة ١٩٤٦ . وما كادت تفتح ابوابها ، حتى كثر الاقبال عليها من جميع الطبقات ؛ واخذت الرسائل تنهال على المركز الرئيسي لها من مختلف الأقاليم ، يطلب كاتبوها انشاء شعب لها . وسرعان ما لبى أولو الأمر هذه الرغبة الملحة من الشعب ، فانشئت فروع مختلفة في عواصم الديريات والمحافظات ، في الوجه البحري ، وصعيد مصر . ومنهج الدراسة في الجامعة الشعبية المصرية ينقسم الى شعب مختلفة ،

منها ما هو ادبي ، ومنها ما هو ثقافي ، ومنها ما هو مهني . فهناك مثلا شعبة الثقافة الطبية والصحية ، وهناك شعبة سياسية ، الغرض منها نشر الثقافة السياسية المستنيرة ، في الشؤون الداخلية والخارجية ، والمشكلات الدولية وغيرها . ومن ضمن الشعب التي تتناولها الدراسة في الجامعة الشعبية ، تلك الشعب الفنية ، وتشمل دراسة فنون التصوير والنحت والزخرفة والموسيقى والتثيل ؛ وتهدف جميعها الى تهيئة جو فني اجتماعي ، والى تذوق الجمال ، وبث اسبابه بين ابناء البلاد . والشعب المهنية ، تدرس فيها الصناعات المختلفة ، حسب حاجة البلاد ، وبيئة كل شعبة . وبالجمله فان اغراض الجامعة الشعبية ترمى الى تنظيم دراسات عقلية وفنية لتكوين الشخصية وترقية الملكات ، ورفع المستوى الثقافي ، والعمل على نشر الثقافة العامة بين طبقات الشعب ، على اساس من الرغبة الشخصية ، دون اشتراط مؤهلات معينة . وللطالب ان يلتحق بالشعبة التي يرى مؤهلاته تساعد على السير فيها حتى يكون عنده حافز شخصي على مواصلة الدراسة ، والانتفاع منها .

وهو لا يتحمل عبء مصروفات مدرسية الا رسما ضئيلا جدا ، مقداره عشرون قرشاً سنوياً ، ويدفع الطالب في الشعب التي تحتاج لدروس عملية ، رسماً نظير استهلاك المواد السق يستعملها في هذه الدروس .

ومواعيد الدراسة والمحاضرات مسائية ، بين الخامسة والتاسعة طبقاً لجدول الدراسة في كل شعبة . وبذلك يتسنى لاصحاب الاعمال والوظائف وغيرهم ان يستفيدوا منها في اوقات فراغهم . ولا شك ان في هذا التيسير الكبير للاتحاق بالجامعة الشعبية ، ما يبشر بيوم قريب يكون في العلم مشاعاً ومباحاً لكل مواطن .

ومما يدعو الى الغبطة ، ان حق الانتساب الى الجامعة الشعبية في مصر مباح للجنسين على



أبت هذه السيدة إلا ان تبهن على مقدرة الجنس اللطيف ، حتى في الاعمال الصعبة



انها تجهز وغيرها يتلذذ بالاكل

الجامعة الشعبية

في مصر

بقلم السيدة الاديبة منيرة ماهر ياسين



احداها ترسم « موديلاً مبتكراً » والاخرى تعد فستاناً جميلاً



بعض طالبات قسم الرسم امام « الموديل »

وسائل نشر الثقافة بين ابناء الشعب وبناته ، وخلق المواطنين الصالحين ، والمواطنات الصالحات .

والحقيقة ان نشر الثقافة بين طبقات الشعب المختلفة ، وتوفيرها لمن يطلبها ، امر ضروري قد اهتمت به دول الغرب واولته عنايتها ، ووفرت كل الوسائل لتحقيقه . وقد سبقت الدانيمرك غيرها من بلدان اوروبا في انشاء المدارس الشعبية ، بفضل زعيمها الاجتماعي « جرتوج » مؤسس النهضة الاجتماعية عامة ، والمدارس الشعبية خاصة . وقد انشئت اول مدرسة شعبية في الدانيمرك سنة ١٨٦٤ ، وهي الى اليوم اكبر المدارس الشعبية فيها وابعدها شهرة . . . وقد انتقلت فكرة المدارس الشعبية من الدانيمرك الى نروج واسوج وفنلندا . ثم الى كثير من بلدان اوروبا ، وولايات اميركا المتحدة والشرق الاقصى مع ادخال التعديل الذي يلائم طبيعة كل من تلك البلاد .

وقد ساعدت هذه المدارس الشعبية على نشر الثقافة بين طبقات الشعب المختلفة ، وتوفيرها لمن يطلبها ، كل حسب حاجته وحاجة بلاده ، والبيئة التي يعيش فيها . هذا على الرغم من توفر كافة وسائل التعليم في تلك البلاد ، وما تتمتع به من وسائل التقدم والرقى .

فما احوج بلادنا الى امثال هذه المعاهد الشعبية ، حتى نسد فراغاً كبيراً في كياننا الثقافي والاجتماعي .

السواء . وان هناك شعبة خاصة بالجنس اللطيف ، مهمتها اعداد جيل جديد من الأمهات ، يمكنهن ان يحملن على عاتقهن مسؤولية تربية نشء فاضل سليم .

فقد أعدت الجامعة قسمها خاصاً للواتي يرغبن في استكمال اسباب الثقافة والتدريب على احدث الاساليب في ادارة البيت . وقد التحق بهذا القسم عدد كبير من الطالبات ، بينهن الأم والزوجة والفتاة التي لم تتجاوز السادسة عشرة .

والدراسة في الشعبة النسائية ذات فروع كثيرة ، اهمها تلك الدروس التي لها فائدة مباشرة في المنزل وشؤون الأسرة ، كالطهي والحياطة والتطريز ، وعلم الصحة والاجتماع .

وفي الشعبة النسوية بالقاهرة قسم للرسم وآخر للموسيقى وفيها قسم يتدرب فيه الفتيات على تنظيم المكتبات العامة وادارتها .

وتستمع الطالبات الى محاضرات مفيدة ، تدور حول الحياة الزوجية والأمومة ، وكثيراً ما تكون هذه المحاضرات صريحة الى حد كبير ، بحيث تبصر الفتاة بكثير من الشؤون التي تجهلها ، او التي تفهمها فيها خاطئاً .

وتتلقن الطالبة ، بطريقة مبسطة ، دروساً في التشريع الاسلامي ضمن هذه المحاضرات الاجتماعية ، ودروساً في الحقوق والواجبات الزوجية وفي مدى استعمال هذه الحقوق .

وكذلك تنظم الجامعة الشعبية للطالبات رحلات علمية ، وتقيم لمن حفلات ترفيه وتعارف ، توثق الصلات بين طالبات الفروع المختلفة ، وبينهن وبين معلماتهن .

وهكذا نرى ان الشعبة النسوية تعمل على خلق الروح الاجتماعية في الطالبة ، وعلى جعلها ربة بيت صالحة في حاضرها ومستقبلها . واقول في حاضرها لأن الشعبة النسوية تضم الكثير من السيدات المتزوجات ، وقد اظهر هؤلاء نشاطاً ممتازاً في مواظبتهم على الدروس .

ومن طريف ما قرأته عن الشعبة النسوية بالقاهرة ، ان بين الطالبات سيدة لها اولاد وبنات كبار ، منهم موظفون وموظفات ، ولها منزل تديره وأسرة ترعاها ، وهي تحضر يومياً من ابداء احياء القاهرة الى مقر الشعبة لتتلقى الدروس وتوجه الأسئلة ، وتوسع أفق معلوماتها المنزلية . وقد اعترفت زميلاتها ان يقمن لها « حفلة تكريم » عند انتهاء الدراسة تمجيداً لنشاطها ومشاربتها .

وهناك سيدة هي الطالبة الوحيدة في قسم السيارات ، ولها ابن يزاملها في الدراسة والتحصيل .

واختلاط الجنسين مباح الى حد ما في بعض الشعب ، مثل الموسيقى والرسم والنحت والتصوير . ومن المتوقع ان يباخ في بقية الشعب ، اللهم الا الشعب النسوية التي لا تقبل ذلك بطبيعتها مثل التدبير والتطريز .

هذه كلمة عامة عن الجامعة الشعبية في مصر ، ولا شك ان انشاء مثل هذا المعهد يعد تجربة ناجحة لتعميم التعليم ، ووسيلة سريعة من

« لم يكد استقلال الهند يعلن ، حق وقع العديد من المجازر البشرية في منطقة باكستان ، وانتشرت اعمال السلب والتدمير . وكاتب هذا المقال المستر ستيفن راو صحفي بريطاني يرأس جريدة المانشستر غارديان ، وهو يعتقد ان هذه المجازر ستتطور الى صراع طبقى بين من يملكون ومن لا يملكون ... » .

لما وافق كل من حزب المؤتمر الهندي والعصبة الاسلامية على تقسيم البلاد قامت السلطات الاقليمية في كل من مقاطعات البنجاب والبنغال والسند حيث يختلط المسلمون بالهندوس باستفتاء السكان وكانت النتيجة متفقة على ما توقع الجميع قبل البدء به ، فاختارت البنغال الغربية بما فيها مدينة كلكتا والبنجاب الشرقية الانضمام الى الهندوستان بينما آثرت البنغال الشرقية والبنجاب الغربية والسند الانضمام الى باكستان ، وقدر لكراتشي عاصمة السند ان تصبح عاصمة اتحاد باكستان كله .

ولقد صرح رئيس حزب المؤتمر ان تقسيم البنغال والبنجاب كان امراً لا مفر منه بعد ان تقرر تقسيم الهند جميعها ، وحق للهندوك والسيخ ان يرضوا ثأرتهم بالقول انهم انقذوا اقساماً كبيرة من هاتين المقاطعتين من خطر « الدوبان » من دولة باكستان .

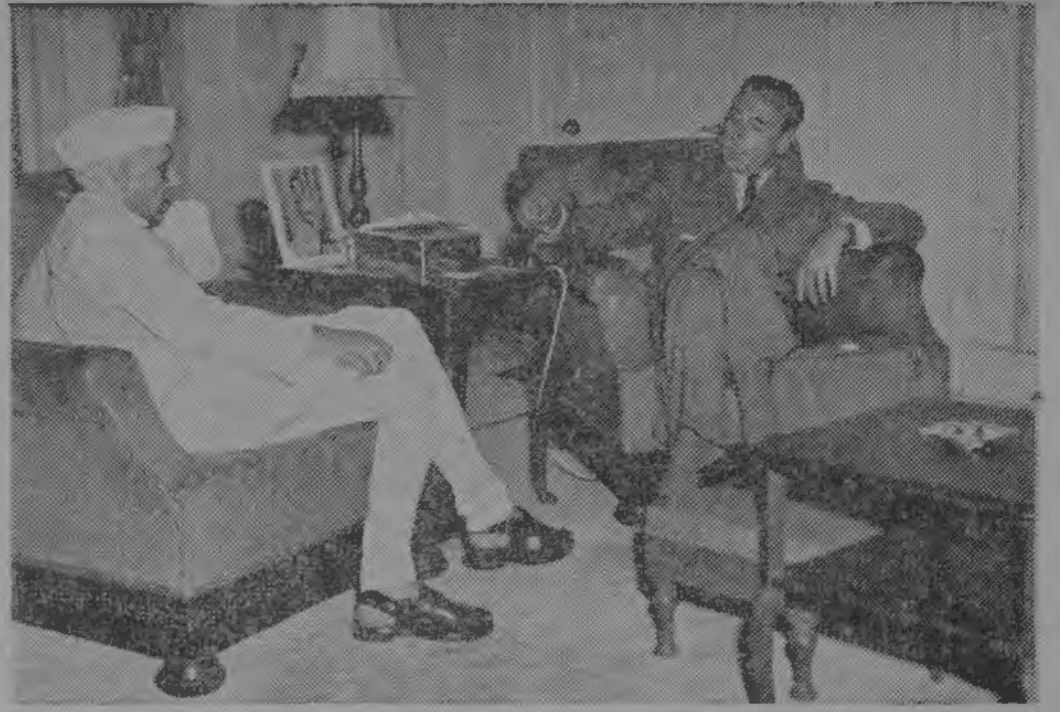
ويواجه العنصر الباثاني الذي يؤلف في المقاطعة الشمالية الغربية من الهند مشكلة عويصة اذ ليس بإمكان الناكبين ان يقرروا الانضمام الى أي من الجزئين . ولسوء الحظ كان انصار العصبة الاسلامية في الشهور الأخيرة يشنون حملة من القتل والعنف لم يكن باستطاعة حزب المؤتمر نظراً لضالة موارده ان يصدّها او ان يوقفها عند حدها ولذا فقد قرر زعماء المؤتمر في هذه المقاطعة ، الامتناع عن التصويت ومقاطعة الاستفتاء خوفاً من نشوب صراع عنيف بين الباثانيين انفسهم .

وهنا يتبادر السؤال التالي الى الذهن في الحال ، لو منح الباثانيون الحق في ان يصوتوا بحرية ، ماذا يكون قرارهم ؟ ... الاجابة على هذا السؤال يجدر بنا ان ندرك الحقيقة التالية وهي ان سكان المقاطعة الشمالية الغربية وسكان كل من وزيرستان وافغانستان يؤلفون شعباً واحداً ، يقطن في منطقة واحدة وتربطه ببعضه روابط من اللغة والدين والثقافة .

ولم يتمكن الاحتلال البريطاني كما لم تستطع العوامل الجغرافية وطبيعة البلاد الجبلية ان تفصم عرى هذه الروابط العنصرية ، ولو قدر للباثانيين ان يصوتوا بحرية ، لاختاروا جميعاً اقامة دولة مستقلة لهم هي دولة باثانستان .

لكن باكستان ، تقوم شيئاً فشيئاً على هذا الأديم ، وهنا يتساءل المرء ، حتام تستمر هذه التجزئة للهند ، ومتى تصل عملية تقطيع الاوصال الى نهائيتها ... ففي هذه الايام يشغل زعماء المؤتمر والعصبة الاسلامية ومعهم جيش جرار من الموظفين والانصار في عملية تجزئة من كل نوع ، تجزئة للموارد المادية والعتاد والذخيرة ورجال الجيش وملفات الدوائر وسجلاتها . وتقوم لجنة من الخبراء الفنيين يرأسها الجنرال السير كلود اوكنلك الذي كان دائماً يعارض متأثراً بالعوامل الاستراتيجية الدفاعية في تقسيم الهند ، تقوم بتجزئة القوات الهندية .

ولم يكن من السهل على زعماء المؤتمر ان يتقبلوا التقسيم كشيء مرض وها هو غاندى ما زال يلح في القول ان التقسيم كان مأساة مؤلمة . لكن هذه المجازر البشرية التي استمر أمدها في



البانديت نهرو واللورد مونتباتن يبحثان آخر التطورات .
ويأمل نهرو ان باكستان والهندوستان ستتحدا في المستقبل



جموع المسلمين تحيي محمد علي جناح أثناء مروره بأحد شوارع كراتشي

بعد تقسيم الهند...



الزعيم محمد علي جناح وشقيقته

مقاطعات الهند الشمالية عدة أشهر حملت هؤلاء الزعماء على الاعتقاد بأن الطريق الوحيد للخلاص من هذه المآسي هو قبول التقسيم ، لكن السؤال الذي يتبادر إلى أذهان دعاة الوحدة الهندية والذي يقض مضاجعهم هو إلى كم قسم ستقسم الهند ... ؟

إن الباثانيين يرغبون في قيام دولة مستقلة في باتانستان لا تخضع للهندوستان ولا للباكستان وهم يؤلفون شعباً محارباً لم يكن في يوم من الأيام يأبه بالهندوس أو يحسب لهم حساباً في ميدان الطعن والنزال . أما البنغال الشرقية فلا تشترك مع غربي البنغال بأية رابطة ، وتفصلها عنها الوفاة الأميال من الأراضي الهندية ، ولذا كان من المسير جداً على حكومة مركزية واحدة أن تملك ناصية الموقف في هذه الأملاك المتناثية التي تفصل بينها مساحات شاسعة ، ولا يربطها إلا شعور واه من القومية المشتركة التي لا وجود لها .

ويقول زعماء المؤتمر كنهرو الذين رضوا بالتقسيم كل مؤقت لا بد وأن ينتهي برباط جديد من الوحدة ، أنهم إنما قبلوا هذه التجزئة ليجنبوا بلادهم مصير البلقان الذي طالما أدى إلى خلق المشاكل والتاعب . لكن هناك عدداً من الأمراء الذين تساورهم الآمال بإعلان استقلالهم والذين يترقبون بفارغ الصبر نتيجة الصراع القائم بين مهراجا ترافنكور الذي يحكم مقاطعة هندوكية تضم ستة ملايين من البشر وبين حكومة الهندوستان فإذا ما أفلح المهراجا في تأسيس الهندوستان لاستقلال أمارته سارع نظام حيدر أباد ومهراجا كشمير إلى اتخاذ مثل هذه الخطوة وإعلان استقلال بلديهما .

وإذا ما انسحب البريطانيون من الهند وظهرت دولتا الهندوستان والباكستان إلى الوجود كدمنيونيين مستقلين ، فإن العوامل التي أدت في الماضي إلى تقوية الواضحة ضمن نطاق حزبي المؤتمر والعصبة الإسلامية ستفقد مفعولها وقوتها . ويمكن للمراقب المدقق منذ الآن أن يبصر أن المسلمين في المقاطعات التي يؤلفون فيها أقلية كمدراس وبومباي وبهار والمقاطعات المتحدة ، أخذوا ينظرون إلى المستقبل بقلق وخوف فلقد كان هؤلاء بحكم وجودهم كأقلية يتمتعون بامتيازات جملة أوشكوا الآن إلى إضعافها .

وسيكون في دولة الهندوستان ثلاثون مليوناً من المسلمين بالإضافة إلى خمسين مليوناً يقيمون في دولة الباكستان ، ولقد أعلن كنهرو وغيره من زعماء المؤتمر أن سكان دومنيون الهند ستتمتعون بحقوق متساوية كرايا لدولة واحدة دون أية امتيازات لأقلية أو طائفة وهذا يعني أن تخصيص عدد من المقاعد للمسلمين ودخولهم الانتخابات كطائفة مستقلة سيزول وسيحتمل المسلمون هذه التضحية الجديدة .

وكان هؤلاء يؤيدون فكرة الباكستان ، ولكنهم ما كانوا يدركون أن قيام الباكستان سيؤدي حتماً إلى ضياع الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها . وفي الأسبوع الماضي ، قابلت أحد زعماء المسلمين في مدراس ، وكانت تبدو عليه علامة اليأس وقال لي ماذا سترج من الباكستان فلقد أصبح من واجب المسلمين ، إذا طمحوا إلى المناصب العالية في دول الهندوستان أن يصلوا إليها بفضل مؤهلاتهم وكفاءاتهم ، بعد أن

أصبح من المتعذر عليهم الوصول إليها بفضل كونهم من المسلمين ليس إلا وهكذا أخذ ذلك الحساس للباكستان يخبو عند تلك الفئة العاقلة من المسلمين الذين أدركوا الآن أن قيام دولتهم لن يحقق لهم أية فوائد عملية ولقد نجحت العصبة الإسلامية في دعوتها للباكستان خلال السنوات الست الأخيرة بفضل تلك الروح المعادية للهندوس التي بثها جناح بين المسلمين والتي جمعت بين ثمانين مليون منهم في هيئة سياسية واحدة .

ولقد كانت عوامل الحياة في حزب المؤتمر والعصبة الإسلامية هي الحرف من السيطرة البريطانية أولاً وسيطرة الهندوس ثانياً . ولكن بعد فترة قصيرة ، ستخبو جذوة هذه العوامل ، وسيطر الدوافع الاقتصادية والاجتماعية على الموقف سيطرة كلية . ولقد أخذ الاشتراكيون الذين يؤلمون شطراً كبيراً من حزب المؤتمر يعدون العدة ويضعون البرامج لإعلان الاشتراكية في الهند ، بينما أخذ الشيوعيون الذين لم يكن يؤبه بقرتهم ينتهزون الفرص التي أضحت مفتوحة لهم في هذا التطور الجديد في تاريخ الهند .

وهكذا فسيؤدي تقسيم الهند وخلصها من الحكم البريطاني إلى تجزئة فكرية جديدة للأحزاب السياسية القائمة . فبينما يحاول اليساريون اختبار الفرصة زري الأمراء وأصحاب رؤوس الأموال الكبيرة ، والافطاعيين يؤلسون جبهة واحدة ، وسيطور الصراع الحالي بين الهندوس والمسلمين إلى صراع طبقي بين اليمين واليسار أو بين من يملكون ومن لا يملكون . وستكون طريق الديمقراطية الاشتراكية في الهند صعبة وشاقة ، تلقى من المعارضة التي يشنها ذوو الأغراض والامتيازات من الرجعيين أشدها وأعنفها .

لا يفقه شيئاً

«إنه لا يفقه شيئاً» — هكذا وصف مدير مدرسة القرية طالباً في الصف النهائي ألقيت عليه سؤالاً في التاريخ . وغرض المدير كما لا يخفى أن يصرفني عن سؤال طالب متوسط الذكاء إلى سؤال طالب ذكي . ولكن ملاحظته تركت أسوأ الأثر في نفس الطالب وبدأت علامات واضحة من الاضطراب والحيرة على وجهه . فاشفقت إن تركته كما طلب المدير أن يظل أثر الملاحظة في نفسه ويضره في مستقبله وقد يتوهم المدير أنه يصح معالجة الطلاب غير الموهوبين بهذه الطريقة . فأخذت أشجع الطالب وأسأله أسئلة هينة حتى تمكن في نحو دقيقتين من إجابة السؤال الأساسي . فطلبت من رفاقه أن يهتفوا له

وبعد مضي نحو سنتين كنت أسوق سيارتي على طريق عام قريب من مدرسة القرية هذه وكنت أسعى لتخطي عربة يجرها حصان وفيها رجلان فصدمت السيارة ومؤخر العربة وسقط بعض ما كان فيها من البرتقال على حافة الطريق . وسرعان ما نزل من العربة شاب طويل القامة وتقدم نحو سيارتي مسرعاً يلوح بسوط في يده . ولما كان على بعد نحو مترين من السيارة وقفت وأرخى سوطه وحلق بي قليلاً ثم غض بصره . فتخيلت أنه عرفني ولكنه تحول عني دون أن يقول كلمة واحدة بل صاح برفيقه «انزل نلم البرتقال . هذا الزلمه بفهمش !» . ع . ل . ط .

نوع من الاماني

للوستان مخلصي عمرو

قالوا عن بضع السنوات التي تلت الحرب العالمية الاولى ، بانها كانت اكثر سنوات العالم اراقة للخمور ، وعللوا ذلك : بان ملايين الجنود العائدين من جبهات القتال ، والذين نجوا من الاخطار المهددة ، ومن الموت الجارف ، عادوا لا يخيفهم الموت من الجوع ، بعد ان لم يموتوا بالرصاص ، وعادت واجبات العيش في نظرم والتخوف من الفاقة ، اشياء تافهة لا يؤبه لها ، ولا تستحق الاهتمام في نظرم ، فمالوا الى الاستهتار ، ونزعوا من قلوبهم الايمان بالحياة وواجباتها ، واستعاضوا عنه الايمان بنكران الحياة ، والابتعاد عن واقعها ، وترك الامور كما اتفق ، او (سهللا) كما يقول سادتنا النحويون .

غير ان هذا التعليل ، رغم لمعانه وبريقه ، لا ينطبق على جماهير الناس الاحياء ، وانما ينطبق على فئة من رجال الفن ، ويصور رأيهم انفسهم في الحياة ، ويصور محاولتهم خلع هذا الثوب على الناس جميعا . وليس من شك في ان العالم قطع شوطا بعيدا بين الحريين ، وانه اضاف الى تراث الحضارة كمية صالحة ، وان الحياة لم تكن على الشكل الذي (توهمه) هؤلاء الفنانون . واكثر من ذلك ، ان هؤلاء الفنانين انضبوا الى معسكرات الفاشية والنازية ، وعملوا على احياء الهمجية الاولى ، فلم يكونوا بذلك منكرين للحياة ، من حيث هي حياة ، ولكنهم منكرون لنوع منها ومؤيدون لنوع آخر ، هو مع الاسف الشديد ، اسوأ الانواع . واذا اردنا ان نتبين هؤلاء الفنانين وان نفرقهم عن غيرهم ، كان لا بد لنا من ان نعرف القاعدة او الاساس الذي يبنى عليه فنهم ، ويبين الحدود الفاصلة بينهم وبين غيرهم .

ان كل فنان يحمل افكارا تختلف عن واقع الحياة ، ويضعها في شكل متعارض معها ، يكون ويلا على الحياة ، وعجوز من عجائز الفن ، خرفة حيناً ، ودساسة ماكرة حيناً آخر .

وان كل شخص يتأثر بهذا النوع من الفن ، يكون منخدعاً حيناً ، ووكلاً متهاوناً حيناً آخر . والحياة بواقعها اقوى من الرجلين كليهما ، واشد احتقاراً لهما من احتقارهما لهما . يقول احد شعرائنا :

تلك الاماني — على كذبها — لم تكن اللذة فيها كذاب
ان شاعرنا مؤمن بكذب امانيه ، او مؤمن بان امانيه كانت برقاً خلباً ، لم تتحقق . ولكنه يؤمن (بصدق) لذته (الكاذبة) ، وبان تلك اللذة قد حصلت ، دون حصول اسبابها وبواعثها ، وبذلك لا ضرورة لتلك الاسباب والبواعث ما دام في الامكان التلذذ (بتوهمها) . ولا ضرورة للسيارة الفخمة ، ما دام في الامكان التلذذ بتوهم ركوبها ، ولا ضرورة للمال ، ما دام في الامكان (تصور) اشتراء ورقة يانصيب ، وتوهم ربحها ،

وتوهم انفاقه في متع الحياة ومباهجها ، ورحم الله ابن المقفع حين صور امثال هؤلاء الناس في قصة (الناسك والجرة) . ويقول آخر :

منى إن تكن صحت تكن اعذب النى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا
وهذا الشاعر اقل غلوا من صاحبه ، واوسع املا منه ، فهو لم ييأس بعد ، ولكنه في طريق اليأس ، بدليل استعماله للحرف (إن) وهو يفيد الشك ، وبتفصيله لمداومة الفشل في شطر كامل ، وايجازة للنجاح في كلمتي (اعذب النى) . وهو اذ يعتبر زمن التمني عيشا رغدا ، يعارض واقع الحياة ، ويستن طريقا جديدة للحياة الرغيدة ، هي حياة الاماني ، وما اصدق انطباق المثل العامي ، على اصحاب المذهب ، فانهم يطعمون انفسهم (الجوز الفارغ) .

ولعل الاخطل اقل (سموياً) منهم ، وادنى تحليفاً في عالم (الاماني) حين يقول مخاطباً عبد الملك :

اذا ما نـديمي على ثم على ثلاث زجاجات لمن هـدير
غدوت اجر الذيل تيهـا وانى عليك — امير المؤمنين — امير
فهو هنا يهرب من واقع الحياة الى امارة (دون كيشوتيه) ، يجر فيها اذياله ، ويسحب مطارفه ، ويژهو بامارته هذه ساعة او بضع ساعات . ليس من شك في ان الناس لا يعيشون بدون اماني ، ولا شك ان الاماني تنبعث عن ضرورات في حياتهم ، فنحن لا نختلف مع هؤلاء الناس في الاماني نفسها ، ولكننا نختلف معهم في انها ليست منفصلة عن الحياة ، وان لذتها في تحقيق اسبابها وبواعثها ، وان فشل تحقيق الاماني لم وليس للذة ، وان ابتداء اسم (لذة الألم) ، لا يختلف عن قولنا (لذة بحمة المسلول) وجمال اشلاء القتيل ... الخ

ان اصحاب هذا المذهب ، حين يرون في الألم لذة ، لا يشاركون النساك او الصوفيين ، في اعتزال الحياة ، والاعتكاف في كهوفهم ، وانما ينادون بذلك في مناسبة وغير مناسبة ، ويحاربون ما تفتتح عنه الحياة من جمال جديد ، واشراق جديد ، حتى انك لتتصورهم يتغنون مع الشاعر القديم :

تولت بهجة الدنيا فكل جديدها خلق
وهم ينكرون كل شيء الا ذواتهم ، وكلمة « انا » عندهم ذات معنى يختلف عما تواضع عليه عباد الله كلمهم . فالناس يعرفون ان كلمة « انا » وحدة تتركب منها كلمة « نحن » . واما هؤلاء فانهم ينكرون كل شيء خارجها . واذا كان الكثيرون يعتقدون بان هذا الكون يدار من خارجه ، وان يدا خفية تديره ، فان هؤلاء يعتقدون ان فنهم هو فن (فوق الوعي) ، ولا علاقة للعقل الواعي به ، لان الوعي نتيجة الواقع ، وان الحياة في (لذة الألم) او في غير الواقع ، هي الحياة الصحيحة ، ذلك هو مذهب (السرIALIZM) الذي ربما عرضنا له في كلمة اخرى .

صورة الفصوف

الممثلة الانجليزية هيزل كورت

بالمظاهر الخارجية الزائفة ، فألبستهم عادية لا تدل على عظمة او كبرياء ، وليس لها أية علاقة في تمييز طبقات الشعب . فالوزير يرتدي بدلة عتيقة من قماش رخيص كما يفعل العامل ، دون ان يجد في ذلك أي عيب او غضاضة... اما البساطة في النفوس فهي تتجلى في التواضع الذي يتحلى به الانكليز على اختلاف درجاتهم الاجتماعية والعلمية . لقد اختلطت مع كثيرين ، فلم اسمع من احدهم كلمة « انا » ، مع ان فيهم من حارب في الصفوف الاولى ، ولكنه يخجل من التحدث عن نفسه ... واكثر من اجتمعت بهم تخرجوا من جامعة اكسفورد او كبرج ، الا اني لم اسمع من احدهم كلمة ينوه بها عن علمه او ادبه او كفاءته ... » .



رحلة الى بريطانيا

للدكتور عبد الله التل

بقلم: عيسى ابراهيم الناعوري

في عالم الكتب

وكذلك انقل الفقرة التالية من حديث المؤلف على « مستشفى الجامعة في لندن » حيث يقول : « يعطف الشعب البريطاني على المرضى كثيراً ، فيتبرع الأغنياء منهم للمستشفيات سنوياً ، وتبارى الشركات ، بتقديم الاعانات المالية الضخمة . ويتجلى عطفهم على مرضاهم بتلك الزيارات التي تقوم بها نساؤهم أيام الأحد ، حاملات باقات الزهور ، وعلب الحلوى والسجائر للمرضى الذين لا يعرفهم بالمرّة ، لمجرد العطف والمواساة . وقد علمت ان الليدي موتبتان سمعت بأن مريضاً في احد مستشفيات لندن ستمر عليه ليلة عيد الميلاد بدون ان يرى والدته الموجودة في جنوب افريقيا ، والتي لا تتمكن من الحضور لزيارة ابنها ... فما كان من تلك المحسنة الا ان دفعت اجور مقعد في طائرة نقلت والدته المريض من جنوب افريقيا الى لندن . ولم يشعر المريض الا ووالدته تجلس الى جانبه في ليلة العيد » .

لله هذه الأخلاق العالية ! وكما نحن في حاجة الى تلقي الدروس عليها ، لأننا بغيرها لن نكون جديرين بانسانيتنا .

وأنا اترك للقارئ ان يعود الى الفصول الأخرى في الكتاب ، ولا سيما في الصفحات ٥٥ الى ٥٩ ، ليلس فيها التوجيه البارع الى امثال هذه المزايا الاجتماعية التي يجدر بنا اقتباسها ، للنهوض بمستوانا الاجتماعي ، وبشرقنا العربي .

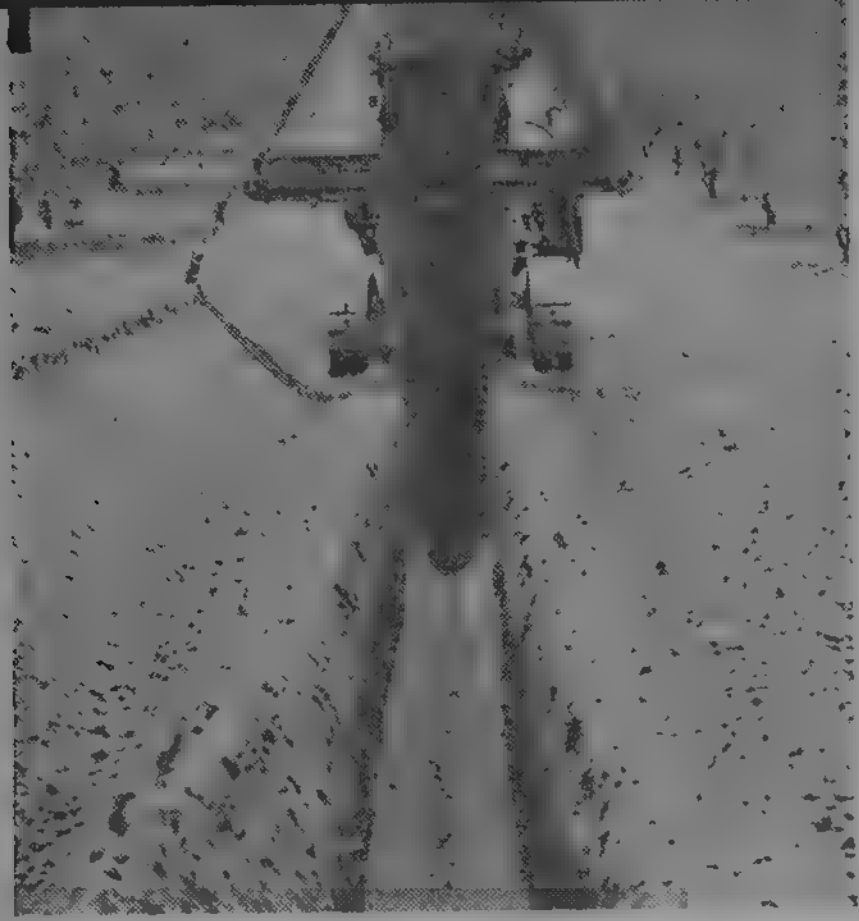
وأود ان أشير الى ميزة أخرى في هذا الكتاب القيم ، وهي ميزة اشباع الحديث في ما يعتقد المؤلف بأنه يهم القارئ من المشاهد التي يمر بها ، واختصاره في غيرها . والمؤلف في هذا موفق الى حد بعيد ، وحديثه كثير الفائدة والإمتاع . ولا يخلو الكتاب من طرافة في بعض فصوله . من ذلك الملاحظات العامة عن اسكتلندا ، فمن اطرف ما فيها محاولة المؤلف

— البقية على الصفحة ١٥ —

السيد عبدالله التل ضابط نشيط ، يحمل رتبة رئيس ، من ضباط الجيش العربي — والجيش العربي هو مفخرة شرق الأردن الكبرى — . وقد انتدبت قيادة الجيش العربي للقيام بجولة ثقافية في بريطانيا ، استغرقت ثمانية اسابيع ، كان في خلالها يدون يومياته عن مشاهداته وملاحظاته في هذه الرحلة ، ببساطة ودقة . فلم يحاول ان يبالغ في وصف ما رآه وما انطبع في عقله وواعيته من حياة الانجليز ، وبلادهم . وبعد عودته من بريطانيا جمع هذه المذكرات في كتاب ، اعتقداً منه بأنه في هذا انما يجدهم امته وبلاده . واعتقاده هذا في مكانه ، اذ اننا في حاجة الى الاستفادة من اختبارات من سبقونا في ميادين الحضارة العصرية ، ومن عاداتهم واخلاقهم ، لأنه لم يعد يفيدنا ان نظل ، نفاخر بماضينا ، وكأن المفاخرة بالماضي وحده تقللنا من كبوتنا ، وتمنحنا الحرية التي نصبو اليها . والمؤلف لم يزعم انه عرف كل شيء عن الانجليز في الأسابيع الثمانية التي قضاها بينهم ، او أنه ألم بكل عاداتهم واخلاقهم ، ولكنه بكل بساطة قدم لنا اختباره ومشاهداته اليومية ، كما دونها في يومياته القصيرة . وهنا فضيلة المؤلف يحق لنا ان نسجلها مع التقدير . فكم من كاتب غربي جاء الى بلادنا ، ولم يبق فيها سوى ايام قلائل قد لا تصل الى اسبوع واحد ، او يخالط من اهلها سوى فئة معينة ، ثم عاد الى بلاده ليؤلف كتاباً كاملاً يذكر فيه عنا كل شيء ، وكأنه قد رأى واختبر كل شيء اختباراً يتيح له اعطاء الرأي ، وابداء الحكم . وكما ساءت امثال هذه الكتب المرتجلة اليانا الى بلادنا ، لأنها حملت عنا اسوأ الصور ، وأشدّها تشوهاً وشناعة ، بينما الصورة الحقيقية الجميلة لم يظهر منها شيء .

اما كتاب « رحلة الى بريطانيا » للسيد عبدالله التل ، وهو يشتمل على كثير من المعلومات القيمة التي تهتم القارئ . ومن اليوميات الجديرة بالذكر ، تلك التي تتحدث عن : جامعة اكسفورد ؛ متحف الشمع ؛ معسكر الحرس الملكي ؛ برج لندن ؛ الاسطول في بورتسموث ؛ البارجة فان كارد ؛ في ميدان ومبلي ؛ سجن ميدستون ؛ منجم الفحم .

وهناك فصول فيها كثير من الملاحظات المفيدة ، والتوجيهات الطيبة التي يكتبها فيها المؤلف بالتليخ . وأذكر من هذه الفصول بنوع خاص الكلمة التي القاها المؤلف من محطة اذاعة لندن — ص ٥٥ — ، وفصل الملاحظات العامة عن بريطانيا . وهنا لا بد لي من اقتطاف شيء من هذا الفصل الأخير ، مما يعني ان تمثل به من الخلق الانكليزي العالي في بعض نواحيه . يقول المؤلف في الصفحة ٧٠ : « لا يعتنى الانكليز

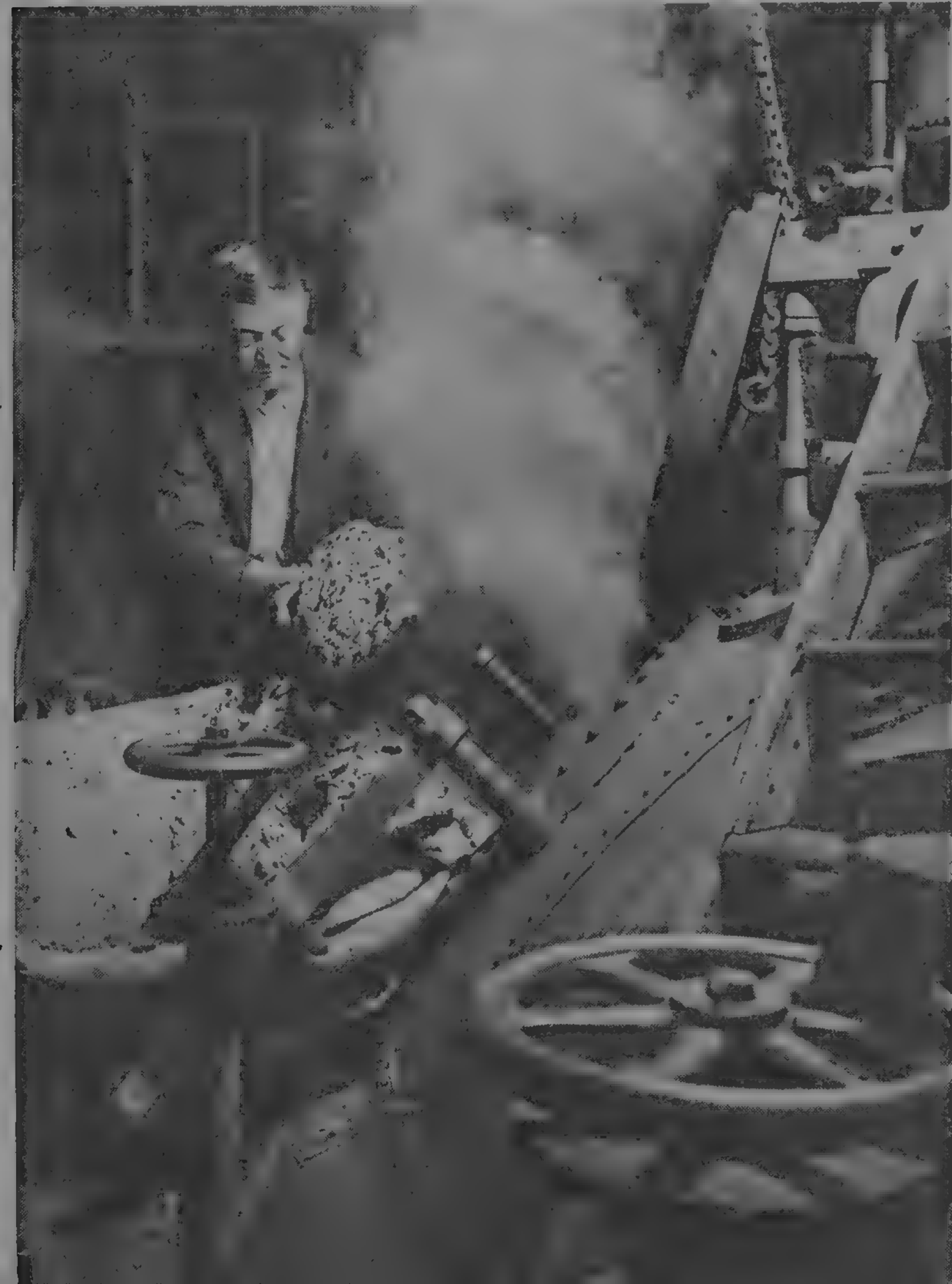


لا جفاف ، ما دامت وسائل الري متوفرة



الخبراء يفحصون النماذج التي ستعرض في المعرض الذي سيقام في لندن عام ١٩٥٦

لا بد من مضاعفة النشاط لانتاج ا أكبر كمية ممكنة من البيرة ، نظرا لكثرة استعمالها محليا وفي الخارج



مدينة لندن، والعمل على اعادة انشائها يجرى على قدم وساق



آلاف من المنازل تحتاجها بريطانيا
وقد تم صنع ٥٠٠٠٠ منزل من الالمنيوم ،
وزعت على عمال المناجم

بالصبر والعمل
تخطى الأزمات



تقطيع الحجارة لاستعمالها في بناء مجلس العموم البريطاني
احد خبراء المناجم يدرّب عمال المستقبل



تمون بريطانيا الصين بالقطع اللازمة لبناء الجسور .
وقد تم ارسال ٤٣ الف طن منها حتى الآن ، بلغت نفقاتها ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه



تعاني بريطانيا اليوم ازمة ما بعد الحرب . وفي الوقت نفسه ، تبذل الجهود الجبارة لتخطي هذه الازمة والسير الى الامام نحو حياة مستقرة ، منتج ، رخية . وهذه الازمة ، وما يحيطها من محاولات ، لتخفيفها وحلها ، جعلت النشاط السياسي في الآونة الأخيرة يدور حولها .

وتقف الحكومة وانصارها من هذه الازمة ، موقف المنسق والوفيق بين وجهات النظر المتباينة . فهي تعمل على انقاص القوات المسلحة المنتشرة هنا وهناك والتي باستطاعتها ان تساهم مساهمة فعالة في الحقول والمناجم والمصانع المختلفة .

وسيقى الفولاذ ، وهو العسكّن الرئيسي في صناعة الأسلحة ، تحت الرقابة الحكومية في الوقت الحاضر . اما المناجم ووسائل النقل ومحطات توليد القوى ، فستبقى بعيدة عن الاحتكار . والحكومة الحاضرة جادة في ان تجعل من كل رجل وامرأة اداة عمل منتجة الى اقصى حد .

وبريطانيا في مجموعها الآن ، تشعر بوطأة هذه الأزمة ، ولكنها تعتقد ان الدأب المتواصل هو خير طريقة للخلاص والتقدم .

ليس عنده مرفعيه . الآث فهمت كلام الانجيل طوبى للمساكين ان لهم ملكوت السموات .

وشعر بتشتت افكاره فجمعها ومضى في قداسه . وبعد ان تلا الانجيل قام في رعيته واعظا فقال يا اخوتي المباركين .

جعلت الكنيسة المقدسة هذه الجمعة تذكارا للموتى وما معنى تذكار الموتى وكيف نذكرهم بالبكاء والتعجب .. لا . هذا ممنوع والدليل قول بولص الرسول — ان الذين يموتون بالرب لا ينبغي ان تحزنوا عليهم اذن بما نذكرهم يا اخوتي . نذكرهم يا اخوتي بصلواتنا نذكرهم بتضرعاتنا بصدقاتنا واحساننا الى المحتاجين منا .

فتهد هنا غنطوس عن غير قصد وبلا شعور وجأر بالصلاة هاتفاً اعطنا خبرنا كفاف يوما .

ومضى الخورى يقول — ما وجدتكم فاهمين هكذا ما سمعت في الجمعة الماضية الا حديث مرفعات، حذى الدييعة تعمل كذا وهاتيك تعمل اكثر من هذى . ونبيذ فلان اطيب من نبيذ فليتان وخاية فلان باردة وخاية فلان مثل النار . حديث لحم وخمر كان ضيعتنا المشهورة بالتقوى والعبادة استحالتم خماره .

لا تكونوا مثل الذين قال عنهم بولص الرسول — الهتهم بطونهم — البطن مخزن التجارب فلا تحشوه باللحم والخمر . تذكروا موتاكم يا اخوتي في هذه الجمعة . كانت جمعة الاموات فصارت جمعة الخوات . جمعة الاعراس والسكر . جمعة الرقص والدبك والشر والتقاتل .

منكم ناس اذا قلنا لهم لا تشربوا الخمر ، قالوا مار بولص جوز لنا ذلك لما قال — قليل من الخمر يفرح قلب الانسان وخذ قليلا من الخمر لاصلاح معدتك . صارت المجانين لاهوتيين . مار بولص قال قليل من الخمر ولكن انت يا ابني تشرب خاية ولا تروى مار بولص قال خذ قليلا من الخمر لاصلاح معدتك . اما معدنا نحن اذا اصلحناها فكل طحين الشام لا يكفيننا . وانكى شيء هو قولكم — خميس السكارى — متى كان للسكارى خميس . كلوا يا اخوتي وسـروا وفرحوا ولكن لا تنسوا الاحسان والصدقة تذكروا واتم تأكلون من ليس عنده اكل ، اشركوه في ذبائحكم ، اشركوه بالخيرات التى انعم الله بها عليكم .

وكان غنطوس لا ينفك يصلي بحرارة كأنه لا يفهم ما يقال ولا يعنيه منه شيء . وكانت عين الخورى عليه دائما فقال — فكروا بالقرب واتم ترقصون وتذبكون وتغنون وتزمرن . حافظوا على عادات اجدادكم الطيبة في هذا الاسبوع . لا تعملوا كما يعمل غيرنا من جهال القرى اذا لم يكن في

في ليلة شيطانية كأنها العروس في ثوب الاكليل قالت أم طنوس لرجلها على ايقاع موسيقى أسنانها ابن نحن من المرفع . الكبش رزح . البيت يا بارك الله صارت اكبر من الجاروش . — اعلفيه كلما زاد الخير نفع . لا تقولي الا جاء المرفع . بعد جمعة ونصف يا ام غنطوس . فرقص الأولاد تحت اللحم وسنوا اضراسهم لمركة المرفع . اشتاقوا للحم فقد ودعوه في تشرين ذبحوا كبشهم الأبرش يوم عيد مار جرجس فاكلوا ما اكلوا وملأوا البراني شحا ولحا .. تلك وقود أيام كانون ولباليه مق خرت المزاريب اللحم يدفي العظام اما النار فتدفي الثياب . هكذا أخبرهم السلف الصالح .

هذا بعض صمر الليل اما حديث النهار على ابواب المرفع فكان كم رطلا تجرد مرفعيه مخول وكم يعمل ثنى يوسف وجدى حنا لحه رخص مثل الندى وكبش ايليا لحه عاش . وقرقرو حنينة باكل ولا يجتر مسموم لا يسمن . وخروف ام طنوس يفوت العشرين رطلا . وقبل المرفع بايام يعاير بعضهم بعضا والموعود الاحد فى الثانى والعشرين من شباط واذ ذاك تعرف القرعاء من أم القرون .

وجاء أحد المرفع فتحلقوا في ساحة الكنيسة يتنافسون بمرفعاتهم . أحاديث حامية أشبه بالنقار واللفظ منها بالمذاكرة . الخورى روح ويحيى تاليا صلاة الصبح الطويلة في كتاب الفرض يكاد ينشق صدره من أحاديثهم . اما جاؤا لسمعوا كلام الله ويذكروا موتاهم بصلواتهم . هذه جمعة الموتى فما بال هؤلاء المجانين لا يلهمجون الا باللحم والخمر . نسوا تعاليم الكنيسة

التي تأمرهم بالصلاة في هذه الجمعة صحننا المثل — عند البطون ضاعت العقول . واطبق كتابه ليقول لهم هذه الكلمة ولكنه خشي ان يجاوبه افرام الشقي فيقع الشر بينه وبين أولاده فارجا ذلك ليقوله في الكنيسة . ودخلوا الهيكل وكلهم يلهمجون بالمرفع وافراحه المنتظرة وأقام الخورى صلاة الموتى الجمهورية يعاونه الشماسة . وفي ختامها سأل الشعب أن يصلي لأجل راحة انفس الموتى الراقدين بالرب وشرع يتلو قداسه لم يكن الاصفاء كالعادة فتعمرم الخورى على المذبح . لم تقع عينه وهو يبخر الشعب الا على رجل واحد متخشع يصلي بحرارة . تارة يسجد مقبلا الأرض وطورا يرفع نظره الى صورة قديس الضيعة ويقرع صدره بانسحاق قلب . كان الخورى يتعزى اذ يرى هذا الفقير يصلي بحرارة فيقول في نفسه — انا اعظم من ربنا . اما قال للوط لا اهلك المدينية من اجل العشرة . غنطوس وعيلة فوق العشرة .

وهجمت عليه بغتة فكرة ثانية فقال غنطوس يصلي بحرارة لان



مرفع

لؤساند مارونه عبود

رحلة الى بريطانيا - بقية

تبرئة الاسكتلنديين من البخل المشهور عنهم، فيقول: «اشتهر الاسكتلنديون بالبخل، وخاصة في نظر الانكليز الذين يروون عنهم النكات العديدة. الا اني وجدتهم على العكس من ذلك، اذ لا تزال عندهم بقية من الشهامة التي نجدها عند العرب... واذا ما صدف وكنت مضطرا للبيت في قرية اسكتلندية، فان أي احد من اهلها يأويك ويكرمك بدون مقابل. اما في الجنوب فاذا جاز وقبلك احدهم، فانك تستفتح بالفاتورة قبل ان تودع المضيف» !

وكذلك حديث المؤلف عن الخرافات والمعتقدات التي لا يزال يؤمن بها الاسكتلنديون، فهو حديث طريف مضحك.

والخلاصة لقد كان المؤلف موفقاً في عرضه وتصويره وتعليقاته في هذه اليوميات التي جمعها في هذا الكتاب. وان جاز لنا ان نبدي شيئاً من النقد، فالى لغة الكتاب التي لم يُعَنَ بها عناية كافية، وحذا لو وجه الى هذه الناحية شيئاً من عنايته، إذن لسلم كتابه من المآخذ الى حد بعيد.



راقب طفلك

دوما لا تمسك الفرامل (الريكتات) جانباً ملك يديك -
مما ما يقولون فاسد الطرق



اتق الموت على الطرق

الضيعة عرس عملوا عرساً كاذباً. فتغامز بعض الشباب بالايدي والعيون كأنهم اهتموا الى فرح جديد لم يخطر ببالهم. وقال الخوري يا اخوتي من عادات جدودنا ان يزوروا الضيعة من اولها الى اخرها. وبهذه الزيارة يغسلون القلوب ويتصافى المتخاصمون بهذه الطريقة. انا مستعد ان امشي معكم يوم (قطع الزفر) فاجابه احد المتورعين اقبلها رأساً برأس. اشكر ربك يا محترم اذا بقيت الحال على ما هي. وختم الخوري عظته بالكلمة للثأورة - كما ترفعون بخير تصومون وتعبدون بخير. واستحالت الضيعة كل جمعة المرفع مطبخاً. دعوات وولائم تقام هنا وهناك اهازيج وأغاني ميجانا وعتابا ومعنى وابو الزلف وموليا والفرادي شيخ الزجل في هذا الموسم، يقولونه مدحا وجفاء رقص وزمر ودبك دق كبة وقلي اقراص وقنار اللحم المشوي ينبعث من كل بيت. جنت الضيعة على مرأى ومسمع خوريها وهو يسأل الله ان يمضي الاسبوع بسلام. وخاب امل الشباب بالعرس النشود فعملوا عرساً كاذباً انفقوا عليه بسخاء، فادرك الخوري انها غلطته اذ ذكرهم لما وعظهم بأنهم كانوا ناسين، ولكن الخوري ظل راضياً لان جو الوثام لم يتعكر. ومشى الخوري وخوريته ليلة السبت الى بيت غنطوس يحملان اقراص الكبة وطنجرة هريسة، وما بلغا الباب حتى سمع الخوري غنطوس يقول لعائلته - صلوا مرتين (ابانا) ومرتين (سلام) لاجل عمكم النقطعة اخباره في اميركا. وعند انتهاء صلاة تلك العائلة البائسة دخل الخوري وزوجته بالطعام فكان عشاء سري حقاً. وصباح اثنين الصوم لم يحضر القداس وحفلة (الرماد) غير غنطوس وعائلته. وبضعة عجائز وشيوخ فتذمر الخوري ولكنه (قبلها رأساً برأس) كما قال له الشدياق. وقعد المصلون تحت سنديانة الكنيسة يتذكرون حوادث المرفع اثناء انتظارهم ساعي البريد ثم انضم اليهم كثيرون من ذوي المهاجرين وكل يترقب النجدة من وراء البحر. فأنكشف ذاك النهار اليمون، عن اعظم حدث في تاريخ القرية المتواضعة - رسالة من قنصل اميركا يسأل فيها عن غنطوس الياس المحفوظ له في صندوق حكومة الولايات المتحدة مبلغ مئة وسبعين الف دولار، وهو تركه له من اخيه - ففرز الخوري مدراه في لحيته الاشبة وصاح - هذا مرفع يا غنطوس فاهتز غنطوس لهذه البشارة ومات مؤتماً.

القافز

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب الطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان ١ ص. ب. ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات:

٨٥٠ ملاً من ٥٢ عدداً و ٥٠٠ ملاً من ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع: شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات: مكتب صروف للنشر - يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

هبة من جنان عدن كما قيل أحالت تلك الفيا في عدننا
بعثت في الربا الحياة وأوحت لأزاهيرها الحسان فطبنا
تتخطى الصعيد رفعا وخفضا وتجاوز البلاد سهلا وحزنا
مغرم حشة لصاحبه الشوق وخدن وافي يقبل خدنا
لم يبال الأعياء في دالج الليل ولم يشك في النهار الظعنا
مصر عنته بالجمال فألقى القلب والمرء بالجمال معني
عبدوا ماءك الفرات وشادوا لك في هيكل العبادة ركنا
أو لم تغدق الحياة عليهم وتفض في البلاد شهدا وسمنا
ولقد يتقى الكريم ويرجي مثلاً يبغض البخل ويؤسنا
حسبك الأله في بسطة الكف وظنوك ربهم أو أحنا
وأقاموا لك المواكب في الفيض وساقوا لك القرى والمدنا
قدّموا نحوك القرايين زلفى وسيلا إلى رضاك وإذنا
غادة كالربيع أو هي أزكى وفتاة كالبدرا أو هي أسنى
بذلت نفسها إليك وأهدت غصنها الناعم الطري اللدنا
ومشت كالسحابة المليئة بالما تراخي ذبلا وتسبل رُدنا
تتعالى بأنها لك تزجي وتباهي بأنها لك تُدنى
قد وهبن الحياة يا نيل. ظنا أنك الواهب الحياة لهنا
عجبا ما ضنن بالروح يا نيل إذا أمسك الشحيح وضنا
سنة في الجميل تُعزى إلينا وسيل في الشكر يُعرفُ عنا

قد صحبت الزمان عصرا فعصرا وطويت القرون قرنا فقرنا
ورأيت الأمور عدلا، وطورا قد رأيت الأمور ظلما وغنا
وجرى الدهر بالحوادث فينا تارة نصعا وطورا دُكنا
وتأملت كيف أنا ارتفعنا بين طحن الردي وكيف انخفضنا
ورأيت الشجاع رمسيس لما ألهب الغارة الأكل وشنا
بطل هام بالحروب هياما وتنزى بها غراما وجنا
رحم الله ذكرها ذكريات أين تلك الأيام؟ بانت وبنا

قد شهدت الإسلام يعتز بالفتح ويشد باليقين ويغنى
عبر البحر لا لينشر خوفا في نواحيك بل لينشر أمنا
ورأيت الفتى القريشي عمروا يتخطى البنى ويعشى الحصنا
عرب شيدوا على الحق ملكا عربيا؛ والملك بالحق يُبنى



قصر « انس الوجود » يداعب ظله في النيل

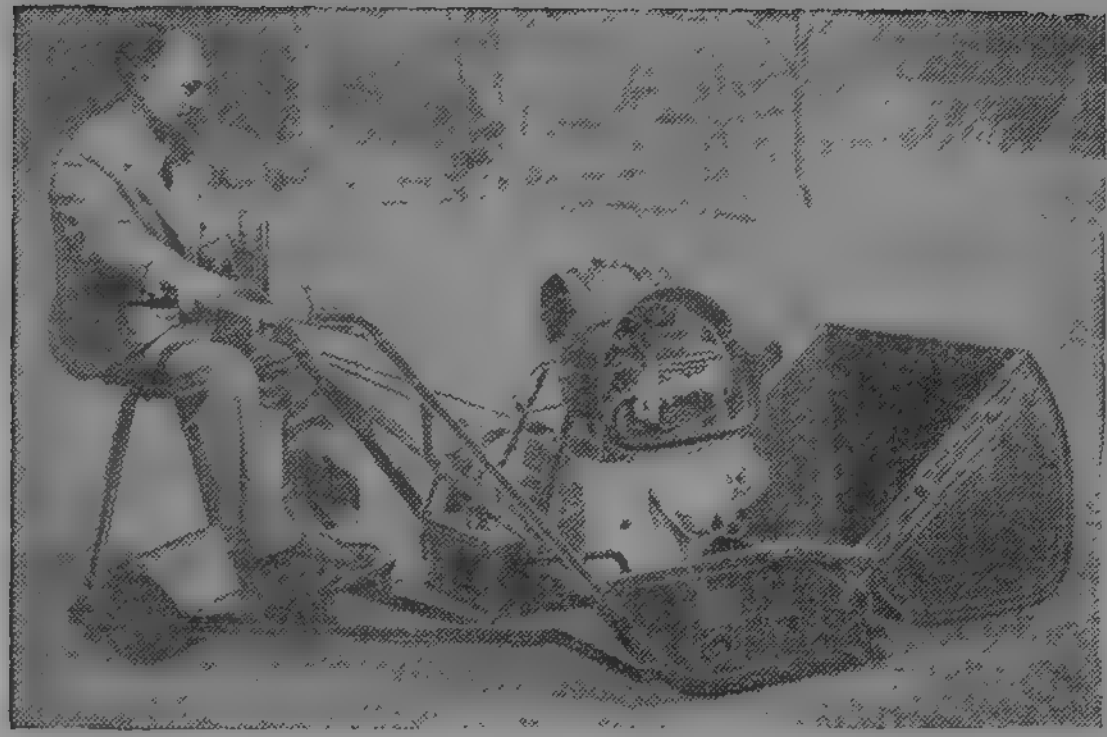


للاستاذ محمد عبد الغنى حسن

وفاء النيل

طرب النيل في البلاد وغنى زائر يفعم القلوب جلالا
جاء يهتز في مطارف دُكني ملؤه البر والسماحة والجو
فثنينا الأعناق إلما تثنى ويزيد العيون طيبا وحسنا
ككريم يهتز للوجود غصنا دُكلتا يديه تنضج حسنى

غنى يا نيل في البلاد كما شدة وأملا العين من نذاك وأشبع
أيها الجدول المبارك رنم مطرب من زمان رمسيس لم يو
لحنك (المينوى) باق على الدهر هو من صنعة الخلود قريب
أنت يا نيل ساحر بابلي جعلت تلقى العصا وتدعو المزنا
تجعل اليابس الهشيم طريا وتحمل الغصن الذي جف لدنا
توقع بها على الحقل لحننا من ترانيمك العذاب الأذنا
إن في صوتك المرنم فنا دِ بفن ولن يضيع وزنا
وكل الألحان يا نيل ينفى وإلى الطهر والقداسة أدنى
جئت تلقى العصا وتدعو المزنا وتحمل الغصن الذي جف لدنا



جهاز حديث يستعمل في امور البستنة والزراعة ، وهو سهل الاستعمال للغاية

صف تدريب المعلمين

في الكلية العربية بالقدس

لقد انشئ صف جديد في الكلية العربية خاص بتدريب المعلمين ، وسيقبل اليه عدد محدود من الطلاب الذين يحملون شهادة الاجتياز الى التعليم العالي (متركبوليشن) (فلسطين) او شهادة الدراسة الثانوية او ما يعادلها . وعلى الذين يودون الالتحاق بهذا الصف ان يقدموا طلباتهم الى مدير الكلية العربية قبل ١٥ ايلول ١٩٤٧ .

٢- مدة التدريب في صف المعلمين سنة واحدة ، يدرس الطلاب اثناءها اللغتين العربية والانجليزية ، وعلوم التربية نظريا وعمليا ، ويتدربون على مناهج التعليم في الصفوف الابتدائية . وفي نهاية السنة الدراسية يمنح الناجحون دبلوم الكلية فيصبحون بذلك معلمين مدربين يمكنهم ممارسة التعليم في المدارس الابتدائية . ولا تتقاضى الكلية رسوما لقاء دراستهم واقامتهم ، وانما يكلفون بدفع مبلغ عشرة جنيهات للمكتبة والالعب . ويدفع هذا المبلغ لادارة الكلية .

٣- عند تعيين الطالب الناجح

تدفع له ادارة المعارف مبلغ مئة واربعين جنيها في العام راتبا اساسيا . وتدفع له بالاضافة الى ذلك علاوة غلاء المعيشة . مدير المعارف

تعلم الانكليزية

للاستاذ ميرا ابراهيم ميرا

عبارات الدرس الذي سيداع

مساء الاثنين في ١٥ ايلول في الساعة السابعة

The Ancient الآقدمون

They Were Charmed سحرهم صوته

By His Voice

Unfortunate سيء الحظ

Wedding Day يوم العرس

She Was Bitten By لدغتها أفعى

A Snake

Grief حزن شديد

Descend ينزل

Ascend يصعد

He Was Deeply متأثر شديداً

Moved

He Longs For يشاق الى

To Withdraw يسحب أو ينسحب

Objection اعتراض (يعترض على)

(To Object To)

النجمة السينمائية « هيزل كورت » التي ترى صورتها على غلاف هذا العدد ايضاً ، ترتدي أحدث ما ابتكرته صالونات انجلترا لألبسة الشاطئ .

والابتكار الجديد ، عبارة عن « روب » طويل من الحرير ، موشى برسوم صينية .

جهاز حديث يستعمله بوليس المرور في بريطانيا لضبط حركة السير ، وهو عبارة عن ميكروفون ومكبر للصوت ، يمتاز بسهولة نقله من مكان لآخر .



الاثنين في ١٤ أيلول

برامج محطة الشرق الأوسط

للإذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥٨٠، ٢٥٨٠، ٢٥٨٠، ٢٥٨٠، ٢٥٨٠ متر

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وأغاني
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى من فرقة علي فراج ٧٢٠
حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى ٧٤٥
ختام ١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم
١٠٠٥ اغان من الافلام ١٠٢٥
موسيقى غربية ١٠٤٥ أغان خفيفة
١١٠٥ من ألحان محمد محمود
عفيفي ١١٢٠ اغان من البرامج
الخاصة ١١٤٠ اسمهان - اسطوانات
١٢٠٠ حفلة غنائية تقدمها سعاد
وكريمة محمود ١٢١٥ اغان من
السهرات المنقولة ١٢٣٠ حديث
الأستاذ فؤاد صروف ١٢٤٥ من
الأغاني الحديثة ١٢٠٠ اغان من فلم
(مجد ودموع) ١٢١٥ اغنية (يا
قلبي قوللي) نور هان ١٢٣٠
الاخبار ١٢٤٥ حلیم الرومی حفلة
غنائية ٢٠٠ آمال حسين ٢١٥
سيد سليمان منولوجات ٢٢٥
معزوفة انشودة الفن من الفرقة
الشرقية ٢٤٥ ركن الاغاني الخفيفة
٣٠٠ قراءة البرنامج - ختام ٣٣٠
برنامج المرأة - اختبري معلوماتك -
تقدمه الآنسة اولغا وهبة مع فريق من
الفتيات ٥٠٠ برنامج اطفال ٥٢٠
اغان للاطفال ٥٣٠ موسيقى واغان
راقصة ٥٤٥ اغان من فلم (الماضي
المجهول) ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
زاوية السمعين ٧١٥ منولوجات
خفيفة ٧٣٠ عالمنا العربي بقلم عروة
٧٤٥ تمثيلية (حياة زوجية) للاستاذ
عثمان اباطة ٨١٥ قرآن كريم
٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠
منولوج لعبد الوهاب ٩٠٠ روز
نصر - اغان لبنانية ٩١٥ بحاث
الاندية ٩٣٥ جلال حرب ٩٥٠

(احداثه اذا غفل الرقيب) لحسن
خيوكة ١٢٥٤ اغان لنور الهدى
وعبد الوهاب ١٢٥ اغنية (معرفش)
- فائدة كامل ١٣٠ الاخبار ١٤٥
ايلى بيضا ٢٠٠ اغان من فلم (اول
الشهر) ٢١٥ اغان شعبية ٢٣٠
ثنائيات غنائية من احلام وهيام
٢٣٥ اوبريت (بدر الدجى) لعبد
الغنى السيد ورجاء عبدة ٣٠٠
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠
برنامج المرأة (١) اله الخيرة قصه للسيدة
اسمى طوبى (٢) موسيقى (٣) فوائد
منزلية للسيدة ماري خباز ٥٠٠
همسه حائرة ٥١٥ بديعة صادق -
منولوجات ٥٣٠ اغان من الافلام
٥٤٥ سامى الصيداوي اغاني شعبية
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ حسيبة
رشدي - اغان تونسية ٦٣٠
في ميادين الرياضة ٦٤٥ مختارات
غنائية ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم
٧١٠ اجفان الامير ٧٣٠ حديث
الشعر - جلسة يشترك فيها الاستاذ
عادل الفضبان ٧٤٥ برنامج متنوعات
٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠
اغنية - الدمع ضناني - محمد
فوزي ٩١٥ شخصيات الأسبوع
٩٣٠ محمد الرشيدى - حفلة
غنائية ٩٤٥ القرآن الكريم
١٠١٠ اغنية (يا روض جمعت
الحبايب) عبدة السروجي ١٠٣٠
ختام .

اغان من فلم (احلام الحب) ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ كارم
محمود ٧٣٠ مراجعة كتال عن
الشرق للاستاذ فيصل نجم الدين
الاطرجي ٧٤٥ اغنية لعصمت عبد
العليم ٨٠٥ شفيق جلال - اغاني
خفيفة ٨١٥ الفرقة الشرقية -
حفلة موسيقية ٨٣٠ الاخبار وحديث
اليوم ٨٥٠ اغنية - بحبك انت -
فريد اطرش ٩٠٠ انطوانيت
اسكندر - اغان عراقية ٩١٥
العلوم المبسطة للدكتور احمد زكي بك
٩٣٠ عارف ابو السباع - حفلة
غنائية ٩٤٥ القرآن الكريم ١٠١٥
سعاد محمد - حفلة غنائية ١٠٣٠
ختام .

الثلاثاء في ١٦ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
البرنامج ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى واغان
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى من فرقة عبد العزيز محمد
٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
معزوفات من الافلام والبرامج
الخاصة ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم
(المنتقم) ١١٤٥ ليلى مراد
١٢٠٠ اسعد سعد اغاني ريفية
١٢١٠ اغان متنوعة ١٢٣٠
اذاعة حديث العلوم المبسطة للدكتور
احمد زكي بك ١٢٤٥ موال واغنية

منولوج الساحر لفتحية احمد ١٠٢٠
حسنى العاشق - اغان بلدية - ختام
الاثنين في ١٥ أيلول
٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
واغانى الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى من فرقة الفجر ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ موسيقى من فرقة محمد
الشجاعى ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم
(انتصار الشباب) ١١٥٠ لورد كاش
- اسطوانات ١٢٠ سيد فرج السيد
- اغان بلدية ١٢١٥ مختارات غنائية
١٢٣٠ اذاعة بحاث الاندية
١٢٥٠ فرقة موسيقى الجيش العربي
- معزوفات موسيقية ١٢١٥ صالح
عبد الحى ١٣٠ الاخبار ١٤٥
نرجس شوق - اغان ٢٠٠ اغان من
فلم الحظ السعيد ٢١٠ فرقة الانتقام
الذهبية ٢٣٠ فرقة موسيقى الجيش
العربي - الوصله الثانية ٣٠٠
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠
برنامج المرأة (١) مشاكل الانسانية
تقدمه السيدة نرجس (٢) موسيقى
٥٠٠ (سلامة) برنامج اخراج
صبري الشريف ٥٣٧ فؤاد زيدان
٥٤٧ ركن الاغاني الخفيفة ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ سهام رفقي - اغان
شعبية ٦٣٠ بريدنا الادبي ٦٤٥

الاربعاء في ١٧ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ قرآن كريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى من عبد الحلیم نورية ٧٢٠
حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى من
رباعي العقاد ٧٤٥ ختام ١١٣٠

قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من
فلم (عترو عبله) اغان لرجاء عبده
ومحمد امين ١٢٠٠ صافي اللحام -
موال بلدي ١٢١٥ مختارات غنائية
١٢٣٠ اذاعة حديث شخصيات
الاسبوع للاستاذ احسان عبد
القدوس ١٢٤٥ اكرام جودت -
اغان خفيفة ١٠٠ اغنية (يا قلبي
غنى) عبد العزيز محمود ١٣٠
الاخبار ١٤٥ اغنية (روعي يا
نسمة) بدرية حلمي ٢٠٠ اغان
من افلام عبد الوهاب ٢٢٠
معزوفات موسيقية ٢٣٠ الياس
بشير - اغان لبنانية ٢٤٠ ركن
اللاغاني الشعبية باشراف احمد صبرة
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام
٤٣٠ برنامج المرأة (١) في مكتبة
المرأة حديث لبنات الشاطيء (٢)
موسيقى (٣) فوائد للنساء لطفات
منيب ٥٠٠ زاوية المستمعين ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ اغان من فلم (اميرة
الاحلام) ٦٣٠ الحلقة الثالثة من
أحاديث الأديب السوداني الاستاذ
عباس مكاوي ٦٤٥ المطربة حنان
- حفلة غنائية ٧٠٠ قالت صحف
العالم اليوم ٧١٠ مختارات غنائية
٧٣٠ في عيادة الطبيب (الاجهاض
حديث للدكتور فؤاد غصن ٧٤٥
اغنية (بسأل عليك) عزيز عثمان
٨٠٠ حفلة غنائية تقدمها نازك
وحسن عبد النبي ٨١٥ قرآن كريم
- الشيخ اديب الطريفي ٨٣٠
الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ كان
- احسان فاخوري ٩٠٠ ام كلثوم
اسطوانات ٩١٥ من صميم الحياة
للاستاذ عبد اللطيف الطيساوي
٩٣٠ قصيدة (يا مدحنا) لور
دكاش ٩٥٠ عبد المطلب - حفلة
غنائية ١٠١٠ اغنية (بعد المرة
دي) شهرزاد ١٠٣٠ ختام

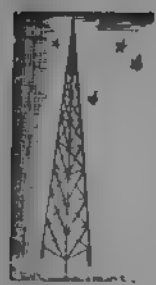
الخميس في ١٨ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى واغاني
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
معزوفات موسيقية ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ موسيقى ٧٤٥ ختام
١١٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٣٥
اغان من فلم (دايمًا في قلبي) ١١٤٥
جلال حرب ١٢٠٠ محمد سليم
البيطار - موال بلدي ١٢١٥
مختارات غنائية ١٢٣٠ اذاعة
حديث من صميم الحياة ١٢٤٥
ابراهيم احمد - زممار بلدي
١٢٥٥ اغنية لعبد الوهاب ١٣٠
نجاة علي ١٣٠ الاخبار ١٤٥
اغنية لابراهيم حمودة ٢٠٠ اغان من
فلم (نشيد الامل) ٢٢٠
منولوجات من اخوات مكاوي
٢٣٠ معزوفات موسيقية ٢٤٠
اغنية (حبيب العمر) لمريد الاطرش
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام
٤٣٠ برنامج المرأة (١) المرأة
والجميل - قصة للنساء امينة
الصاوي (٢) موسيقى (٣) في الامثال
٥٠٠ ستوتة وشعبان - برنامج
غنائي تمثيلي ٥٣٠ عبد الغنى السيد
- اغان مسجلة ٥٤٥ اغان لبنانية
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ عبد الله
المدرس - منولوجات ٦٣٠ برنامج
المزارعين ٦٤٥ عبد الفتاح راشد
٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠
اغان للشادية ملك ٧٣٠ النشاط
الأدبي في البلاد العربية - مراجعة
عامه ٧٥٠ (تاييس) برنامج يقدمه
محمد محمود شعبان ٨١٥ سعد زكي
٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠
شافية احمد ٩١٥ (ضحية) قصة
٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ قرآن
كريم ١٠١٠ فتحة احمد - ختام

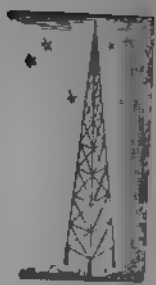
الجمعة في ١٩ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
واغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ موسيقى من رباعي العقاد
٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ فرقة
النشدين الدمشقية ٧٤٥ ختام
١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥
زاوية المستمعين ١٠٥٥ موسيقى
١١٠٠ القرآن الكريم وخطبة
وصلاة الجمعة ١٢٣٠ اذاعة حديث
النشاط الأدبي ١٢٥٠ تركي العلي
- موال بغدادى ١٣٠٥ اغان
شعبية ١٣١٥ عبد الوهاب -
اسطوانات ١٣٠ الاخبار ١٤٥
آمال حسين - حفلة غنائية ٢٠٠
اغان من فلم (وحيدة) ٢١٥
مختارات غنائية ٢٣٠ برنامج الجيش
العربي الاسبوعي الخاص ٣٠٠
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠
برنامج المرأة (١) النشاط النسوي
في لبنان - للسيدة مادلين ارقش
(٢) موسيقى من معهد دار المعلمين
بيغداد ٥٠٠ تمثيليات العلوم
للأحداث ٥٢٠ اغان للأطفال ٥٣٠
اغان من فلم (انتصار الشباب)
٥٤٧ نوال محمد ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ سيد مصطفى وكورس -
اغان شعبية ٦٣٠ يريد المستمع -
سميح الشريف ٦٤٠ اغان من
البرامج الخاصة ٧٠٠ قالت صحف
العالم اليوم ٧١٠ صالح عبد الحي
٧٣٠ في ميادين الاقتصاد والمال
٧٤٥ (في سبيل التاج) برنامج
وضع احمد رامي اخراج صبحي ابو
لغد ٨٢٠ دور لعبد الوهاب ٨٣٠
الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠
عصمت عبد العليم ٩١٥ الأدباء في

مجالسهم الخاصة ٩٣٥ عبد الغنى
السيد ٩٥٥ موسيقى ١٠٠٠
القرآن الكريم ١٠٣٠ ختام
السبت في ٢٠ أيلول
٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
قرآن كريم ٦٤٠ موسيقى واغاني
الصباح ٧٠٠ الأخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
اغنية (يا مطلع الفجر) فايدة كامل
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج
اليوم ١١٣٥ اغان من فلم (حبيب
العمر) ١١٥٠ منولوجات انتقادية
١٢٠٠ عود منفرد ١٢١٥
مختارات غنائية ١٢٣٠ اذاعة جلسة
الادباء الخاصة ١٢٥٠ اغنية على
فيث رايح - سهيل حسنى ١٣٠٢
موسيقى ١٣٠٤ اغنية دكرات ١٣٠
الاخبار ١٤٥ حفلة غنائية ٢٠٠
اغان من الافلام ٢٢٠ عبد الوهاب
اجوى - اغان مراكشية ٢٣٥
احسان ونوال عبده - ثنائيات غنائية
٢٤٥ كارم محمود ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج
المرأة - برنامج موسيقى مع التعليق
تقدمه السيدة يسرى جوهريه عنريطة
٥٠٠ سعد محمد ٥١٥ دياالوجات
غنائية ٥٣٥ معزوفات من الافلام
٥٤٥ اغان خفيفة ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ اغان عراقية ٦٣٠ ركن
الطلبة ٦٤٥ اهم مواد الاسبوع
القادم ٦٥٥ موسيقى ٧٠٠ قالت
صحف العالم اليوم ٧١٠ حفلة غنائية
٧٣٠ حديث السينما ٧٤٥ قصائد
مختارة ٨١٥ القرآن الكريم ٨٣٠
الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ حفلة
غنائية ٩٠٠ ماري حبران ٩١٥
ماذا في الغرب اليوم ٩٣٠ السهرة
الثانية منقوله من كازينو مراکش
في القاهرة ١٠٣٠ ختام .



سبيلك



الأسبوع المبدي يوم الاحد الواقع في ١٤ أيلول سنة ١٩٤٧
والمنتهى يوم السبت الواقع في ٢٠ أيلول سنة ١٩٤٧

الاحد

في ١٤ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

س	
٧ ٠٠	تمارين رياضية - يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على البيانو - يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة - ١ - شؤون التمسوين والتدبير المنزلي - للانسة فدوى ابو عكر
٢ ٤٥	٢ - موسيقى
٣ -	« صور نسائية » للانسة مفيدة الدباغ
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	احسن ما اختاروا
٧ ٠٠	ايليا ابو ماضي في «الطلاس» حديث للسيد عيسى ابراهيم الناعوري
٧ ١٠	محمد عبد الوهاب وأم

الاثنين

في ١٥ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س	
٧	٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان

كلثوم — (معزوفة يوم سعيد) و (انت نسياني) و (الوان) و (في الليل) — حفلة غنائية موسيقية مسجلة	٧ ١٠	موسيقى الصباح
	٧ ١٥	نشرة الاخبار
	٧ ٢٥	القرآن الكريم
		منصور الشامي الدمنهوري
	٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	عبد الفتاح منسى - قانون منفرد - تسجيل خاص
٨ ٠٠	حديث (الموسيقى الشعبية عند الأوروبيين) للسيد فؤاد نخو
٨ ١٠	فريد الأطرش - منولوج (بتسألني عن حالي) - تسجيل خاص
٨ ٢٥	زاوية الكشف - للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٨ ٣٠	رواية الاسبوع - (المحكوم عليها... بالحياة) لمحمد فتحي ابو الفضل ويقدمها فريق الاذاعة
٩ ٠٠	١ - نشرة الاخبار
٩ ١٥	٢ - فلسطين في اسبوع
٩ ٣٠	غافية احمد - حفلة غنائية (يا توبة) - تسجيل خاص
٩ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال - (الطبيعة تعلمنا) للانسة سلوى الخماش

٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (تعلم الانجليزية - تسلسل الافعال وتطابقها) - للسيد جبرا ابراهيم جبرا
٧ ١٥	محمد غازي - حفلة غنائية

(عيون) لابراهيم السمان وتلحين البندك	٧ ٣٠
القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره	٧ ٥٥
منتور منفرد - تسجيل خاص	٨ ٠٠
حديث (الأدب بين الفن والفضيلة) للسيد هاشم صبري	٨ ١٠
سيد مصطفى - حفلة غنائية (سبيك يا عم) و (يا ذوق ورقة) - تسجيل خاص	٨ ٢٥
الرياضة في اسبوع - السيد ابراهيم سليم نسيبة	٨ ٣٠
الحان من الشرق والغرب - برنامج موسيقي غنائي خاص	٩ ٠٠
نشرة الاخبار	٩ ١٥
ادمون فرهود - حفلة غنائية شعبية	٩ ٣٠
ختام	

الثلاثاء

في ١٦ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س	
٧	٠٠	تمريعات رياضيه — يوسف شهوان
٧	١٠	موسيقى الصباح
٧	١٥	نشرة الاخبار
٧	٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧	٤٥	ختام



الأذاعة الفلسطينية



(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	عيسى عمران — حفلة منولوجات فكاهية — تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	آمال حسين — حفلة غنائية (اشجان) — تسجيل خاص
٢ ٣٠	عبد الغنى السيد — حفلة غنائية مسجلة (لا دمع كفى) و (هجرنى محبوبى) و (قوليلي ايه غير حالى)
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (حضارة العلم — علوم حديثة اخرى) للسيد عبدالله الريماوى
٧ ١٠	سامية ونادية — حفلة منولوجات خفيفة
٧ ٢٥	عبد الوهاب — معزوفة (حى)
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٣٥	عزف منفرد على الناي — محمد ريس علي
٨ ٠٠	حديث (السوابق القضائية فى فلسطين) للقاضى السيد شكرى المهتدى
٨ ١٥	شهر زاد — حفلة غنائية (يا اسمرائيل) — تسجيل خاص
٨ ٣٠	حفلة من الموشحات

الاندلسية — يقدمها

٦ ٣٠	يحيى السعودى مع فريق من مطربى المحطة
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	بلبل الأرز — حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠	ختام

الاربعاء

في ١٧ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	محمد محسن — حفلة غنائية (طاوعنى بحبك) — تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	ليلي مراد — حفلة غنائية مسجلة (يا ما ارق النسيم) و (يا دى النعيم) و (حبيت وشفيت)
٢ ٣٠	ايليا بيضا — (هون الله) و (يا ديرة العرب) و (يا مراع المجد) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج

اناشيد وموسيقى للاحداث

٦ ٣٠	— تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة ار كسترا المحطة
------	--

٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (تكلم الفرنسية — تصريح الافعال) للاب جبرائيل ابي سعدى
------	--

٧ ١٥	خليل سليمان — حفلة غناء شعبي
------	------------------------------

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	احمد يوسف صديق — كان منفرد

٨ ٠٠	(بينى وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزى الناشيى مراقب البرامج العربية
------	---

٨ ١٠	كاظم السباسي — حفلة غنائية — دور (متع حياتك) لعبده المحولي
------	--

٨ ٣٠	زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠	(١) نشرة الاخبار (٢) اخبار الجريدة الرسمية
٩ ١٥	سناء — حفلة غنائية قصيدة (افديك راضية) لكامل الشناوى وتلحين البندك
٩ ٣٠	ختام

الخميس

في ١٨ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	موسيقى الصباح

نشرة الاخبار

٧ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء تركي — مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار

٢ ١٥	محمد عبد الوهاب — (احب اشوفك كل يوم) — حفلة غنائية مسجلة
------	--

٢ ٢٥	قصة الاسبوع — (قسوة أم عدالة ؟) للكاتب الفرنسي بروسير ميرييه يقدمها السيد ماجد فرحان سعيد
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	مختسارات من موسيقى الغرب يقدمها بسكال قمر

٧ ٠٠	كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامي — الاسلام ونشر الحضارة — ٣) للسيد نقولا زيادة
------	--

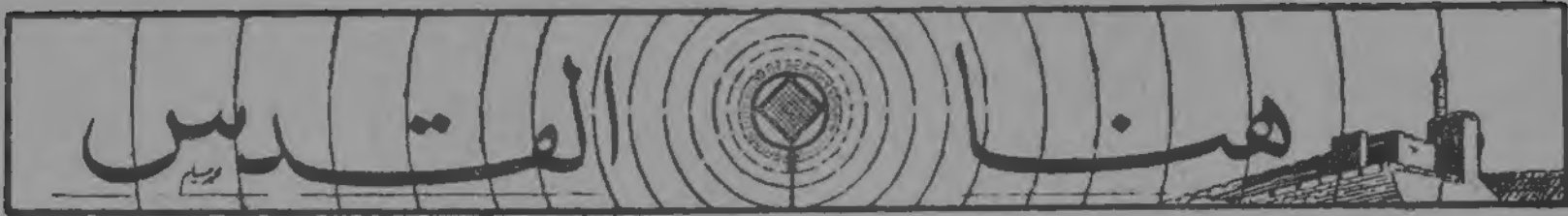
٧ ١٠	الحان تركية — حفلة موسيقية يقدمها ارتين ترياقيان
------	--

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
------	--

٧ ٥٥	عبد عووض — قانون منفرد
٨ ٠٠	حديث (نظرات شاب) للسيد محي الدين المسكى

٨ ١٥	رباعي المحطة — حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي
------	---

دار الاذاعة الفلسطينية



المتدريس

عادل جبر	٨ ٣٠	نشرة الاخبار	٢ ٠٠	راديو فيلم - (علي مراد	٨ ٣٠
وجيه بدرخان - حفلة	٧ ١٠	مسمات القيثارة -	٢ ١٥	وهشام النشاشيبي) -	
غنائية (ايام وسنين)		متنوعات موسيقية غنائية		يقدم « هند وفريد »	
لمحمد عماد الدين وتلحين		نشرة الاخبار	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٠٠
بدرخان		تحت المحطة الشرقى -	٩ ١٥	عامر خداج - حفلة	٩ ١٥
القرآن الكريم - الشيخ	٧ ٣٠	حفلة موسيقية يقدمها		غناء شعبي	
منصور الشامي الدمهورى		عبد عوز		ختم	٩ ٣٠
رامز الزاغة - ع	٧ ٥٥	ختم	٩ ٣٠		
منفرد					

السبت

في ٢٠ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س	
٧ ٠٠		تمريعات رياضية -
		ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠		موسيقى الصباح
٧ ١٥		نشرة الاخبار
٧ ٢٥		القرآن الكريم - الشيخ
٧ ٤٥		منصور الشامي الدمهورى
		ختم
		(٢) البرنامج النهاري
١ ٤٥		حفلة غناء عراقي - مسجلة
٢ ٠٠		نشرة الاخبار
٢ ١٥		من اغاني الافلام -
		حفلة غنائية موسيقية
		متنوعة مسجلة
٢ ٤٥		ختم
		(٣) البرنامج المسائي
٦ ١٥		نشرة الاخبار
٦ ٢٥		قراءة البرنامج
٦ ٣٠		حديث الاطفال -
٨ ٠٠		(حفلة تبولة) تقدمه
		الآنسة سعاد
٨ ١٠		كلية الاذاعة (خواطر في
		اللغة والأدب) - للسيد

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام ، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى « الادارة » اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة .

الجمعة

في ١٩ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س	
٧ ٠٠		تمريعات رياضية -
		ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠		موسيقى الصباح
٧ ١٥		نشرة الاخبار
٧ ٢٥		القرآن الكريم - الشيخ
٧ ٤٥		منصور الشامي الدمهورى
		ختم
		(١) البرنامج النهاري
١١ ٠٠		اذاعة دينية - منقولة
		من المسجد الاقصى المبارك
		بالاشتراك مع محطة الشرق
		الاذنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥		مدائح نبوية شريفة -
		يقدمها الشيخ منصور
		الشامي الدمهورى وفريق
		من المنشدين - تسجيل
		خاص
١٢ ٣٠		ختم
١ ٤٥		سنا - حفلة غنائية
		(افديك راضية) لكامل
		الشناوى وتلحين البندك
		- تسجيل خاص

لندن

المؤلف) لأحمد طوبة ٧٤٥ غناء - للسيدة ملك ٨٠٠ الاخبار - رسالة أبناء القاهرة ٩٣٠ برنامج لكل سؤال جواب ٩٥٠ مونولوجات لاسم - اعيل ياسين ١٠٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠١٥ الاخبار

الخميس في ١٨ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم - الشيخ عبد العظيم الحياط ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥ تعليم الانجليزية ٧٠٠ عيون الشعر - علي محمود طه ٧١٥ امرأة الشرق ٧٣٠ غناء قديم للشيخ محمود موسى ٨٠٠ الاخبار - رسالة أبناء لبنان ٩٣٠ قرآن كريم - للشيخ ابو العنين شمع ٩٤٠ حديث العلم والحياة ٩٥٠ غناء من فمي (سر أبي) و (الغنى المجهول) ١٠١٥ الاخبار ختام

الجمعة في ١٩ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم للشيخ زكي محمد شرف ٧٠٠ نشرة الاخبار ١٢٤٥ قرآن كريم للشيخ توفيق عبد العزيز - قراءة البرنامج ٧٠٠ نبذ و طرائف ٧١٥ غناء لأم كلثوم ٧٤٠ قصة قصيرة (قوة العادة) ٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار ٩٣٠ قرآن كريم - للشيخ علي حزين ٩٤٥ المختار من أحاديثنا ١٠١٠ مونولوج لعفيفة اسكندر ١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

السبت في ٢٠ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصفي ٧٠٠ نشرة الاخبار ١٢٤٥ برنامج المدارس - تعليم الانجليزية ٧٠٠ صحيفة المرأة ١ - كلمة في شرك (رسالة شهرية) ٢ - بعض نصائح منزلية - للآنسة ليلى طنوس ٧١٥ حديث الشؤون العالمية ٧٣٠ غناء ٨٠٠ الاخبار ٩٣٠ حديث من هنا وهناك ٩٤٥ أغاني وموسيقى تونسية ١٠٠٥ حديث ١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام



المطرب هليم الرومي

الحسن في الشام

للشاعر المخزومي

الحانه وغناء هليم الرومي

الحسنُ في الشام أخاذٌ وسحارُ
والحب ويحك فتاكُ وجبارُ
والروضُ أينع فاخضلت جوانبه
وغرد الطير لم يُسعه مزار
قالت وقد حملت كاساً معطرة
هذا شرابك لم يمسسه خمار
فاشرب فانك عطشان أخو ظمأ
والماء عند روائي الشام مدرارُ

هنا

الاثنين في ١٤ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥ برنامج الأحداث - السندباد البحري ٧٠٠ امرأة الغرب (الرحالة المنسى) ٧١٥ تمثيلية - ذات الرداء الابيض ٧٤٠ (لكل سؤال جواب) ٨٠٠ الاخبار - رسالة أبناء سوريا ٩٣٠ قصة قصيرة (فكرة قتل) المستشرق دنيس دافيز ٩٥٠ غناء للسيدة آمال حسين ١٠٠٥ حديث العالم العربي ١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

الاثنين في ١٥ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥ حديث المدارس - قوة طبيعية ٧٠٠ برنامج الأحداث قصة الفأس الفضية ٧١٥ رسالة أبناء لندن ٧٣٠ غناء من فمي (الدنيا بخير) و (الفلوس) ٨٠٠ الاخبار - رسالة أبناء السودان ٩٣٠ تمثيلية (شفاه مرة) لدرويش الجليل ٩٥٠ غناء - لسعاد زكي ١٠١٥ الاخبار - ختام

الثلاثاء في ١٦ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم - للشيخ محمد الصفي ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥ برنامج المدارس تعليم الانجليزية التمهيدية بالراديو ٧٠٠ برنامج ندوة المستمعين ٧٣٠ عالم اليوم ٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار ٩٣٠ غناء لرياض السنباطي ١٠٠٥ حديث الثلاثاء ١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

الاربعاء في ١٧ أيلول

٩٤٥ قرآن كريم - للشيخ ابو العنين شمع ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥ صحيفة المرأة الجمال الخالد ٧٠٠ تعليم الانجليزية المتوسطة بالراديو ٧١٥ تمثيلية (حياة



الحسناء ساید شاريس من نجوم (م.ج.م. ٠٢٠)